

# La Confiture

pour 3 voix mixtes

Paroles et musique : **Roger CARINEAU dit Marino**

Harmonisation de : **Jean JOURDAN**

S.  
La con-fi - ture ça dé - gou - line ça cou - le cou - le sur les  
ture qui dé - gou - line qui cou - le cou - le sur les

A.  
Ça dé - gou - line sur les  
qui dé - gou - line sur les

B.  
Tou - jours ça dé - gou - line et puis ça cou - le sur les  
dé - gou - line et puis qui cou - le sur les

5

mains ça passe par les trous d'la tar - tine pourquoi y-a - t'il des trous dans l'pain? Bien sur on  
mains ça passe par les trous d'la tar - tine pourquoi y-a - t'il des trous dans l'pain? Bien sur on

mains ça passe par les trous d'la tar - tine pourquoi y-a - t'il des trous dans l'pain?  
mains qui passe par les trous d'la tar - tine pourquoi y-a - t'il des trous dans l'pain?

mains pour - quoi y-a t'il des trous dans l'pain? a -  
mains pour - quoi y-a t'il des trous dans l'pain? a -

10

peut a - vec du beurre les trous on peut bien les bou - cher ça ne sert à rien c'est un  
peut a - vec du beurre les trous on peut bien les bou - cher ça ne sert à rien c'est un

a - vec du beurre on peut les bou - cher Mais c'est un  
a - vec du beurre on peut les bou - cher Mais c'est un

vec du beurre on peut les bou - cher mais c'est un  
vec du beurre on peut les bou - cher mais c'est un

15 All Coda  $\Phi$

leurre car ça cou - le par les cô - tés faut con - tro - ler  
 leurre car ça cou - le par les cô - tés Y'en a qui pré -  
 leurre car ça cou - le par les cô - tés vo - tre tar - tine  
 leurre car ça cou - le par les cô - tés certains préfèrent  
 leurre car ça cou - le par les cô - tés faudrait con - tro - ler la tar -  
 leurre car ça cou - le par les cô - tés qu'y en a qui pré -

19

la tar - tine ex - ac - te - ment dans la bouche el -  
 fèrent la crè - me de mar - ron ça colle au pain  
 con - tro - lez la te - nez la droite e - xac - te - ment con - tro - lez la  
 préfèrent la crème la bonne crè - me de mar - ron ça colle au pain  
 tine la te - nir droite e - xac - te - ment on la met en bouche elle s'in -  
 fèrent manger d'la crè - me de mar - ron ça colle au pain c'est sans mys -

23

le s'in - cline ir - ré - mé - dia - ble - ment et ça vous cou - le dans la  
 sans mys - tère ça colle et ça tient bon on fait l'é - col - le buis - son -  
 si elle s'in - cline ça tombe ir - ré - mé - dia - ble - ment et ça vous cou - le sur la  
 c'est sans mys - tère c'est plus commun mais ça tiens bon on fait l'é - co - le buis - son -  
 cline ça coule ir - ré - mé - dia - ble - ment et ça vous cou - le dans la  
 tère c'est plus com - mun mais ça tient bon on fait l'é - co - le buis - son -

27

manche et ça vous lon - ge le pour - point jus - qu'à la hanche  
nière de re - tour on prend l'es - ca - beau sur l'è - ta - gère

manche et puis sur le pourpoint de l'a - vant bras jus - qu'à la hanche aus -  
nière on monte sur l'es - ca - beau on va tout droit sur l'é - ta - gère et

manche et ça vous lon - ge le pour - point de l'a - vant bras jus - qu'à la hanche quand ça ne  
nière de re - tour on prend l'es - ca - beau on va tout droit vres l'é - ta - gère pourquoi tour -

32

par - fois plus loin et quand ça cou - le pas  
au - tour du pot qu'elle soit à la rhu - barbe

si parfois plus loin et quand ça cou - le pas ça tombe le pain s'é -  
pas autour du pot qu'elle soit aux fraises à la rhu - barbe on l'iin - gur -

des - cend pas plus loin et quand ça cou - le pas ça  
ner au - tour du pot? qu'elle soit aux fraises à la rhu -

36

en - tre les doigts ça ri - coche et re - tombe ça va de  
si goulue - ment toujours on la cha - parde on l'aime

crase en - tre les doigts ça ri - coche puis ça re - tombe côté col - lant ça va de  
gi - te gou - lue - ment la confi - ture on la cha - parde on l'ai - me clan - des - ti - ne -

tombe en - tre les doigts ça ricoche et puis ça re - tombe ça va de  
bar - be gou - lue - ment la con - fi - ture on la cha - parde on l'ai - me

41

soi on ten - te de pas - ser l'é - ponge sur ses vê - te - ments  
tant puis un jour on est bien en place la vie de châ - teau

soi on ten - te de pas - ser l'é - ponge on en met plein ses vê - te - ments plus on es -  
ment puis un jour on est bien en place on mè - ne la vie de châ - teau dans les a -

soi on ten - te de pas - ser l'é - ponge plus on es - suies  
tant puis un jour on est bien en place dans les a - vions

46

1. 2.

plus on essuie plus on allonge et ça s'é - tend  
dans les avions dans les palaces sur un pla teau la confi

suie plus on al - longe plus on frotte et plus ça s'é - tend  
vions dans les pa - laces on vous por - te sur un pla teau

plus on al - longe on frotte et ça s'é - tend c'est pour ça  
dans les pa - laces a - lors sur un pla teau qui

51

tés la con - fi - ture ça dé - gou - line

tés la con - fi - ture ça dé - gou - line

tés la con - fi - ture ça dé - gou - line.

