

Liebes Mädchen, hör mir zu

Musik: Joseph Haydn (textförfattaren okänd)

Arr: Eva Toller 2004

Music score for four voices (Tenor 1, Tenor 2, Basso 1, Basso 2) in 2/4 time. The vocal parts are grouped by a brace. The lyrics are:

8 Lie - bes Mäd - chen, hör mir zu, öff - ne leis das Git - ter,
Lie - bes Mäd - chen, hör mir zu, öff - ne leis das Git - ter,
Lie - bes Mäd - chen, hör mir zu, öff - ne leis das Git - ter,
Lie - bes Mäd - chen, hör mir zu, öff - ne leis das Git - ter,

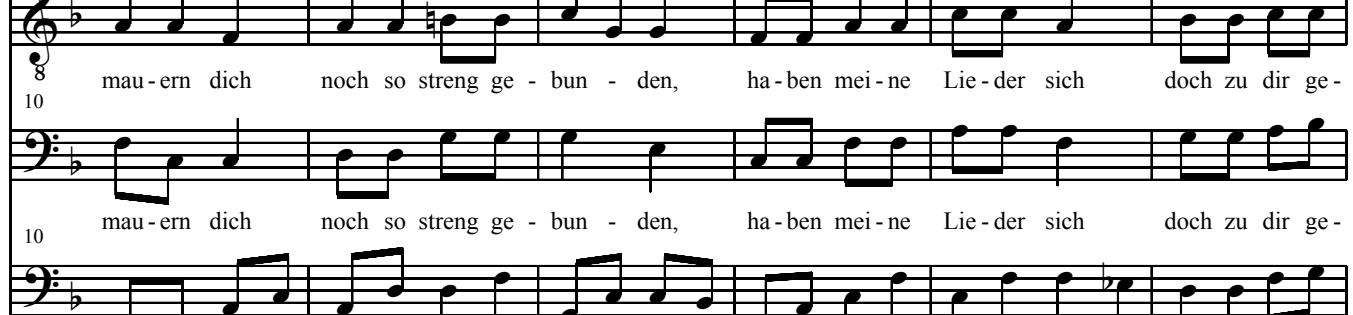
Music score for four voices (T1, T2, B1, B2) in 2/4 time. The vocal parts are grouped by a brace. The lyrics are:

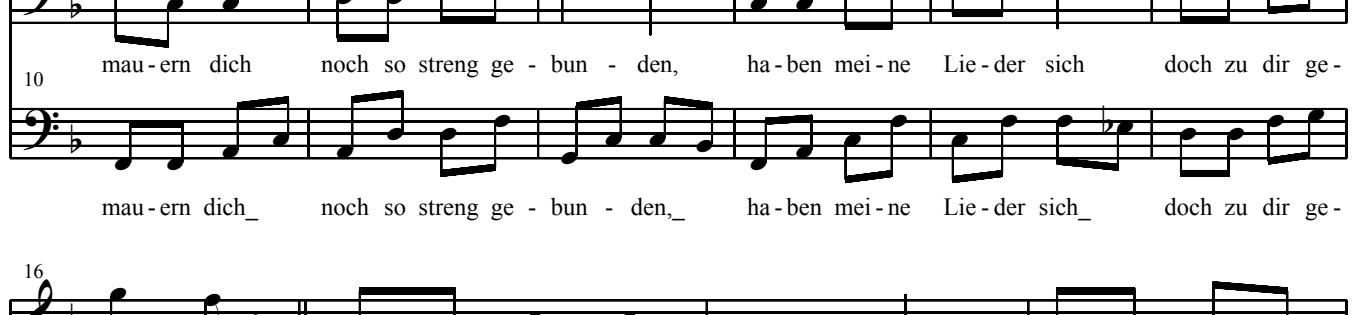
5 denn mein Herz hat kei - ne Ruh, kei - ne Ruh die Zi - ther. Hal - ten Klos - ter -
denn mein Herz hat kei - ne Ruh, kei - ne Ruh die Zi - ther. Hal - ten Klos - ter -
5 denn mein Herz hat kei - ne Ruh, kei - ne Ruh die Zi - ther. Hal - ten Klos - ter -
denn mein Herz hat kei - ne Ruh, kei - ne Ruh die Zi - ther. Hal - ten Klos - ter -

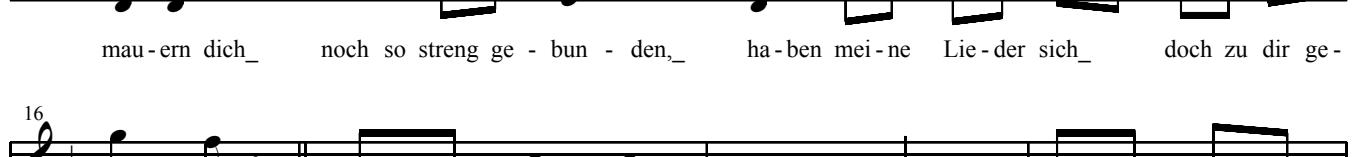
Liebes Mädchen, hör mir zu

10

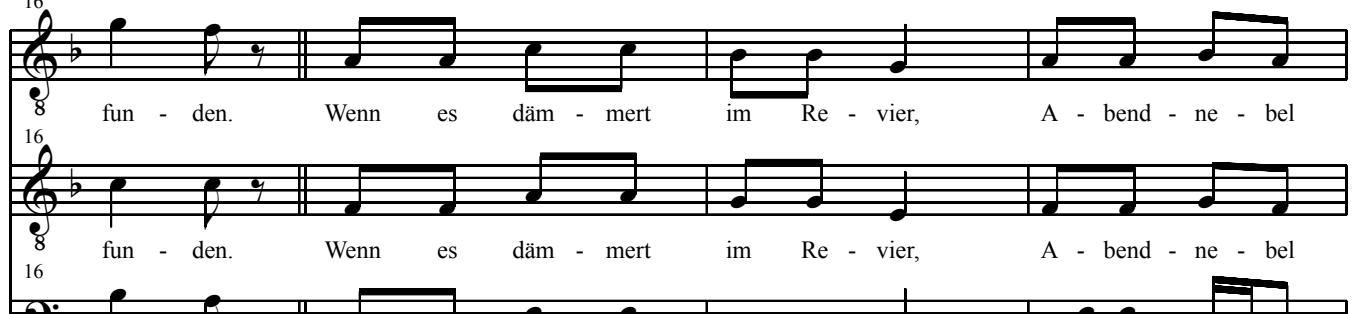
T1 {

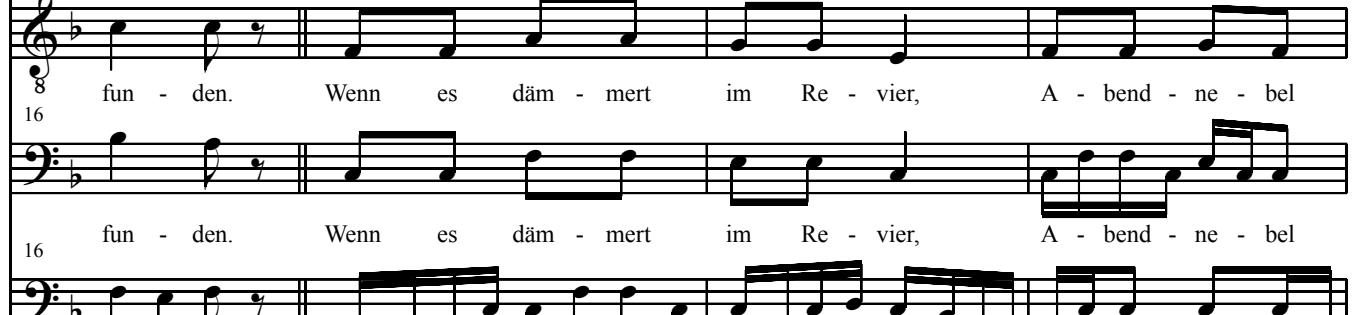

T2 {


B1 {


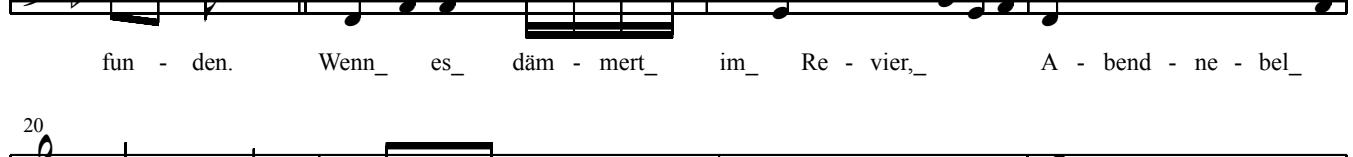
B2 {


16

T1 {


T2 {


B1 {

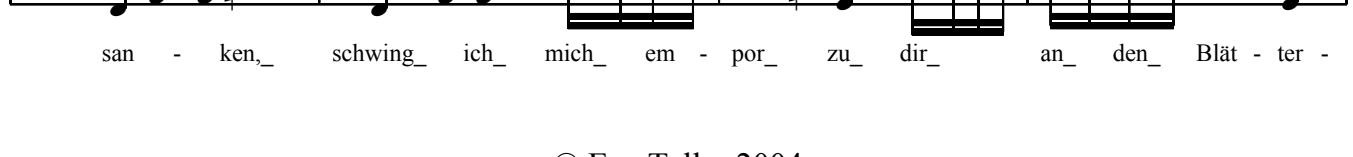

B2 {


20

T1 {


T2 {


B1 {


B2 {


Liebes Mädchen, hör mir zu

24

T1 { ran - ken. Dann, du schö - ne Dul - de - rin, neig dich zu mir
T2 { ran - ken. Dann, du schö - ne Dul - de - rin, neig dich zu mir
B1 { ran - ken. Dann, du schö - ne Dul - de - rin, neig dich zu mir
B2 { ran - ken. Dann, du schö - ne Dul - de - rin, neig dich zu mir
24
ran - ken. Dann, du schö - ne Dul - de - rin, neig dich zu mir
24
ran - ken. Dann, du schö - ne Dul - de - rin, neig dich zu mir
24
ran - ken. Dann, du schö - ne Dul - de - rin, neig dich zu mir
28
T1 { nie - der, und trotz Pfaff und Pri - o - rin lohn mir mei - ne Lie - der!
T2 { nie - der, und trotz Pfaff und Pri - o - rin lohn mir mei - ne Lie - der!
B1 { nie - der, und trotz Pfaff und Pri - o - rin lohn mir mei - ne Lie - der!
B2 { nie - der, und trotz Pfaff und Pri - o - rin lohn mir mei - ne Lie - der!