

to the Harvard's Glee Club
CHANSON À BOIRE
 pour voix d'hommes a cappella

Texte anonyme

Francis POULENC
(1922)Très rythmé ($\text{♩} = 104$)

f gaiement

1

TÉNORS

Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se, Le verre à la main Nous

2

f gaiement

1

BASSES

Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se, Le verre à la main Nous

2

f gaiement moins en dehors que les Basses 1.

Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se, Le verre à la main Nous

ff très marqué

T

met en train Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se

Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se

B

met en train Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se

met en train Vi - ve notre Hô - tes - se Qui,

f

T

ban-nit loin d'i - ci, Le noir sou - ci, Vi - ve notre Hô - tes - se

ban-nit loin d'i - ci, Le noir sou - ci, Vi - ve notre Hô - tes - se

B

ban-nit loin d'i - ci, Le noir sou - ci, Vi - ve notre Hô - tes - se

ban-nit loin d'i - ci, Le noir sou - ci

f *ff*

T
 Qui sans ces - se, qui sans ces - se Le verre à la main
 Qui sans ces - se, qui sans ces - se Le verre à la main

B
ff *guttural*
 Ha! Ha! Le verre à la main
f
 Qui sans ces - se, qui sans ces - se Le verre à la main

T
 Nous — met en train Vi - ve notre Hô - tes - se
 Nous — met en train Vi - ve notre Hô - tes - se

B
 Nous — met en train Vi - ve notre Hô - tes - se
 Nous — met en train

f

T
 Qui, sans ces - se Ban - nit loin d'i - ci Le — noir sou - ci
 Qui, sans ces - se Ban - nit loin d'i - ci Le — noir sou - ci

B
 Ha! Ban - nit loin d'i - ci Le — noir sou - ci
 Qui, sans ces - se Ban - nit loin d'i - ci Le — noir sou - ci

Cédez un peu

a Tempo

f

T

Vi - ve notre Hô - tes - se

B

mf Ah! *mf* Ah!

mf trainez

f Vi - ve notre Hô - tes - se

mf Vi - ve notre Hô - tes - se

T

Qui, sans ces - se Le verre à la main Nous met en train

B

Qui, sans ces - se Le verre à la main Nous met en train

Qui, sans ces - se Le verre à la main Nous met en train

ff

T

Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se Ban - nit loin d'i - ci Le

Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se Ban - nit loin d'i - ci Le

B

Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se Ban - nit loin d'i - ci Le

Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, Ban - nit loin d'i - ci Le

mf léger

1
2

T
noir sou - ci De mille traits elle as - sai - son - ne Les mets ex - quis

noir sou - ci De mille traits elle as - sai - son - ne Les mets ex - quis

B
noir sou - ci Vi - - - ve Les mets ex - quis

noir sou - ci Ah ! ah ! ah ! ah !

1
2

T
qu'elle nous don - ne A - vec elle on est sans fa - con Rien n'est si

qu'elle nous don - ne A - vec elle on est sans fa - con Rien n'est si

B
qu'elle nous don - ne Rien n'est si

ah ! ah ! ah ! ah ! ah !

T
bon, rien n'est si bon

bon, rien n'est si bon

B
bon, rien n'est si bon la, la, la, la, la, la, la, la, la,

ah ! ah !

Plus calme (♩ = 88)

p *p* *p*

T
 Ses beaux yeux pleins de feux Sont de puis - san - tes ar - mes Tout mor - tel sous les cieux

B
 Ses beaux yeux pleins de feux Sont de puis - san - tes ar - mes

Tout mor - tel sous les cieux

a Tempo vif ♩ = 104

f

T
 En é - prou - ve les char - mes Sur les char - mes les plus puis - sants

B
 En é - prou - ve les char - mes

mf *mf* *mf*

T
 El - le rem - por - - - te la vic - toi - re

B
 El - le rem - por - - - te la vic - toi - re

ff *accentuez beaucoup*

T
El - le rem - por - te - la vic - toi - re

B
f
Sur les char - mes les plus puis - sants El - le rem - por - te la vic - toi - re

ff *ff exagérément marqué*

T
Qu'elle re - çoi - ve notre en - cens Et que tout par - le de sa gloir(e)

B
Qu'elle re - çoi - ve notre en - cens Et que tout par - le de sa gloir(e)

Qu'elle re - çoi - ve notre en - cens Et que tout par - le de sa gloir(e)

ff *mf*

T
Qu'elle re - çoi - ve notre en - cens El - le rem - por -

B
Qu'elle re - çoi - ve notre en - cens El - le rem -

Qu'elle re - çoi - ve notre en - cens

f

T
te El - le rem - por te — la vic - toi - re

f

El - le rem - por te — la vic - toi - re

B
por - - - - - te — la vie - toi - re

ff en dehors

T
Que tout par - le de sa gloi - re

mf

Que tout par - le de sa gloi - re

mf

Que tout par - le de sa gloi - re

B
f.
Qu'ell' re - coi - ve notre en - cens

mf

Que tout par - le de sa gloi - re

Qu'ell' re - coi - ve notre en - cens

mf stacc.

T
Ell' rem - por - te la vic - toi - re

mf stacc.

Ell' rem - por - te la vic - toi - re

B
f.
Sur les char - mes les plus puis - sants

Ell' rem - por - te la vic - toi - re

T

ff

la, la, la,

B

f stacc.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

T

ff

la, la, la, la, la, la,

B

la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la,

T

mf

J'ai trop bu mais ne boi - rai plus

B

ff guttural traînez

J'ai trop bu mais ne boi - rai plus ah !

Cédez

a Tempo

f

T
Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se Le verre à la main Nous

B
f
Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se Le verre à la main Nous

p/mf
Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se Le verre à la main Nous

ff

T
met en train Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se

B
met en train Vi - ve notre Hô - tes - se Qui, sans ces - se

met en train Vi - ve notre Hô - tes - se Qui,

f

T
Ban-nit loin d'i - ci Le noir sou - ci Vi - - - ve notre Hô - tes - se

B
Ban-nit loin d'i - ci Le noir sou - ci Vi - - - ve notre Hô - tes - se

Ban-nit loin d'i - ci Le noir sou - ci

mf *f*

T
Qui sans ces - se Ban - nit loin d'i - ci Le - noir sou - ci

B
ah
Qui sans ces - se Ban - nit loin d'i - ci Le - noir sou - ci

mf

T
Vi - - - ve notre Hô - tes - se Qui sans cess' Nous

B
Vi - - - ve notre Hô - tes - se Qui sans cess' Nous

Qui sans cess' Nous

fff tous à tue-tête

T
met en train Vi - ve notre Hô - tes - se Qui sans ces - se

B
met en train Vi - ve notre Hô - tes - se Qui sans ces - se

met en train Vi - ve notre Hô - tes - se Qui sans ces - se

T
Le verre à la main Nous met en train , Vi - ve notre Hô - tes - se

B
Le verre à la main Nous met en train Vi - ve notre Hô - tes - se

Le verre à la main Nous met en train Vi - ve notre Hô -

Cédez à peine

T
Qui, sans ces - se Ban - nit loin d'i - ci Le noir sou - ci

B
Qui, sans ces - se Ban - nit loin d'i - ci Le noir sou - ci

tes - se Qui Ban - nit loin d'i - ci Le noir sou - ci

(♩ = ♩) **fff** très sec

Cédez

ff Tempo

T
oua oua oua oua oua oua

B
oua oua oua oua oua oua

oua oua oua oua oua oua

oua oua oua oua oua oua

1. Basse Solo **ff**

ah

Cédez

a Tempo

Cédez peu à peu

Score for Tenor (T) and Bass (B) parts. The Tenor part has a pink highlight across the first two measures. The Bass part includes a section for "3 Basses Solo" and dynamic markings like *ff*.

Tenor (T):
 Measure 1: Rest.
 Measure 2: *oua oua oua oua*
 Measure 3: *oua*

Bass (B):
 Measure 1: *ah* (with *ff* dynamic)
 Measure 2: *oua oua oua oua*
 Measure 3: *oua*

Continuation of the score for Tenor (T) and Bass (B) parts. The Tenor part has a pink highlight across the first two measures. The Bass part includes dynamic markings like *ff* and *f*, and the instruction "ricanant".

Tenor (T):
 Measure 1: Rest.
 Measure 2: Rest.
 Measure 3: Rest.

Bass (B):
 Measure 1: *ah* (2nd and 3rd attempts)
 Measure 2: *ah ah ah ah ah* (with *ff* dynamic and "ricanant" instruction)
 Measure 3: *ah ah ah ah ah* (with *f* dynamic)

Lent

pp très doux

Continuation of the score for Tenor (T) and Bass (B) parts. The Tenor part has a pink highlight across the first two measures. The Bass part includes dynamic markings like *mf* and *p*, and the instruction "très doux".

Tenor (T):
 Measure 1: Rest.
 Measure 2: Rest.
 Measure 3: *ah*
 Measure 4: *très doux*

Bass (B):
 Measure 1: *ah ah ah ah ah* (3rd attempt, with *mf* dynamic)
 Measure 2: *ah* (with *p* dynamic)
 Measure 3: *très doux*
 Measure 4: *ah*

Below the Bass part, there is a long note: *ah* ————— *ah*