

**Les musiciens, quand ils travaillent un morceau, une fois dedans, on a du mal à les envoyer Boulez.**

**On ne peut pas faire n'importe quoi avec la musique contemporaine. Il faut la jouer à bon Messiaen.**

**"Ténor ?" "Non, plutôt à l'ouest."**

**Pour un violoniste, oublier son archet, ça crin.**

**« Je voulais écrire un opéra mais je n'y arrive pas. Quelqu'un pourrait Médée ? »**

**Qui aime bien, Satie bien**

Pourquoi **Verdi** et **Gounod** ne s'entendaient pas ?

Parce que pendant que l'un ôtait l'eau, l'autre lavait Maria. (Otello et Ave Maria).

Quelle est la note qui est toujours malade?

le fa bémol parce qu'elle vaut mi

Et pourquoi les basses ont-elles une voix si puissante ?

C'est que y'a pas mal de place dans le crâne pour faire résonner le son...

Connaissez-vous la différence entre un cerf et un chœur ?

Réponse : chez le cerf, les bois sont devant et le trou du cul derrière. Pour le chœur, c'est le contraire : les bois sont derrière, et le trou du cul est devant.

Pourquoi les Autrichiens n'aiment t-ils pas Liszt?

Parce qu'ils le trouvent trop austère, Liszt.

À quoi reconnaît-on un chef chinois ?

**Réponse** : C'est celui qui dirige avec une fourchette.

Zut, j'ai oublié mon trombone !

- Où ça ?

- Dans les coulisses..

Salvator Adamo devait sortir avec une hautboïste quand il a chanté "Laisse mes mains sur tes anches" ..

Trompettiste mal embouché vend trompette bouchée pour une bouchée de pain.

En cas de désaccord avec un musicien, il faut savoir composer avec lui.

Cantatrice domiciliée à Montaigu recherche choristes pour descendre dans la région des Graves.

Comment reconnaît-on un chef chinois ? ...c'est celui qui dirige avec une fourchette !

En cas de désaccord avec un musicien, il faut savoir composer avec lui !

C'est souvent avec des salles glaciales que l'on fait des fours !

Et...

**La musique est plus bel exemple d'humanité, car c'est en mariant les blanches avec les noirs que l'on fait les plus belles harmonies !**