

Medley Paris

- 1- Le temps des cerises
- 2- La complainte de la Butte
- 3- La romance de Paris
- 4- Comme de bien entendu
- 5- La java bleue
- 6- Ménilmontant

Harmonisation : Nicolas Trinkwell

La Débandade

Medley "Paris entre deux guerres"

Harmonisation :
Nicolas Trinkwell

le temps des cerises

A C G C

Ténors I
Quand nous chan- te rons — au temps des ce rises — et gai ros- si grol

Ténors II
Quand nous chan- te rons — au temps des ce rises — et gai ros- si grol

Barytons
Quand nous chan- te rons — au temps des ce rises — et gai ros- si grol

Basses
Quand nous chan- te rons — au temps des ce rises — et gai ros- si grol

Violoncelles
A

7 C⁷ F Fm C/G C C⁷

T. 1
— et mer- le mo queur, — se - ront tous en fê - te Les

T. 2
— et mer- le mo queur, — se - ront tous en fê - te Les

Bar
— et mer- le mo queur, — se - ront tous en fê - te Les

Bass
— et mer- le mo queur, — se - ront tous en fê - te Les

Vc.
— et mer- le mo queur, — se - ront tous en fê - te Les

B

14 F Dm C Am Am⁷

T. 1
8 belles au-ront la fo lie__ en tê - te__ et les a-mou reux__ du

T. 2
8 belles au-ront la fo lie__ en tê - te__ et les a-mou reux__ du

Bar
belles au-ront la fo lie__ en tê - te__ et les a-mou reux__ du

Bass
belles au-ront la fo lie__ en tê - te__ et les a-mou reux__ du

Vc. **B**

C

21 F#^o7 G C C⁷ F⁶

T. 1
8 so leil_ au coeur!__ Quand nous chan te rons__ le temps des ce rises

T. 2
8 so leil_ au coeur!__ Quand nous chan te rons__ le temps des ce rises

Bar
so leil_ au coeur!__ Quand nous chan te rons__ le temps des ce rises

Bass
so leil_ au coeur!__ Quand nous chan te rons__ le temps des ce rises

Vc. **C**

40 F#°7 G C C7 F6

T. 1
souf-frir un jour — Quandvous en se rez — au temps des ce rises

T. 2
souf-frir un jour — Quandvous en se rez — au temps des ce rises

Bar
souf-frir un jour — Quandvous en se rez — au temps des ce rises

Bass
souf-frir un jour — Quandvous en se rez — au temps des ce rises

Vc.
E

46 Fm6 C/G G6 C

T. 1
— vous au - rez aus-si — des pei - nes d'a mour —

T. 2
— vous au - rez aus-si — des pei - nes d'a mour —

Bar
— vous au - rez aus-si — des pei - nes d'a mour —

Bass
— vous au - rez aus-si — des pei - nes d'a mour —

Vc.

La complainte de la Butte

6

51 **F**



Bass

En haut de la rue Saint Vincent, un poète et une inconnue

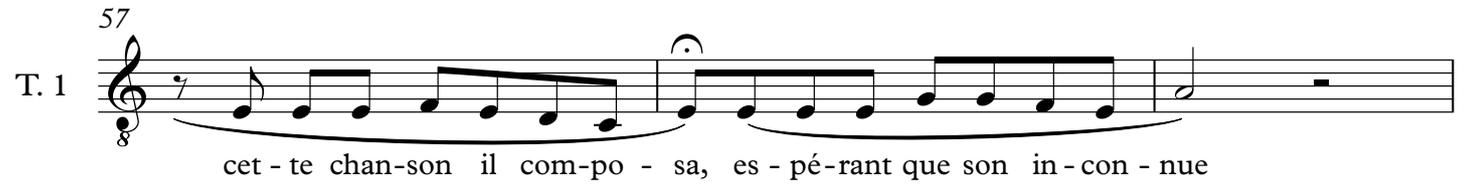
54



Bar

s'aimèrent l'espace d'un instant, mais il ne l'a jamais revue

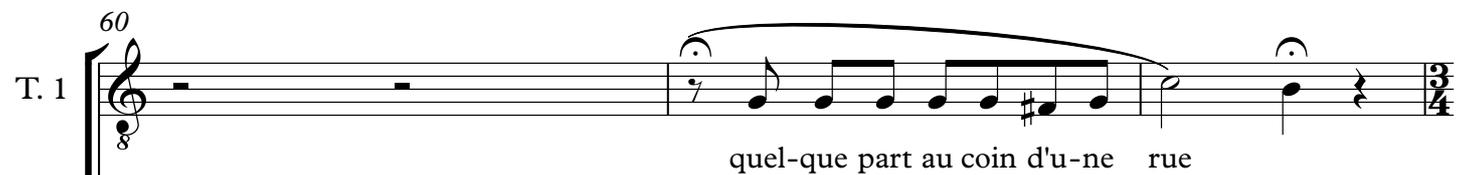
57



T. 1

cette chanson il composa, espérant que son inconnue

60



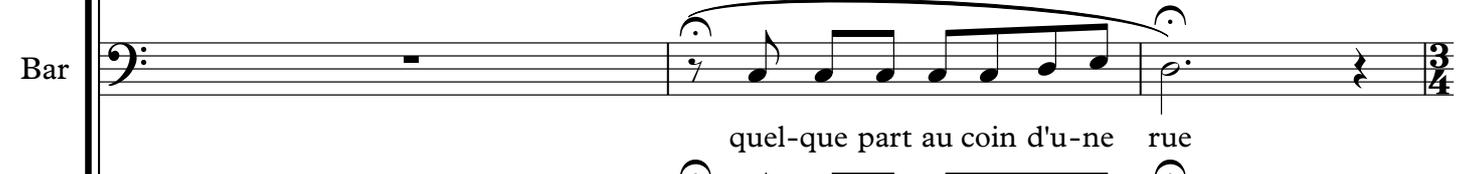
T. 1

quelque part au coin d'une rue



T. 2

un matin d'printemps l'entendra quelque part au coin d'une rue



Bar

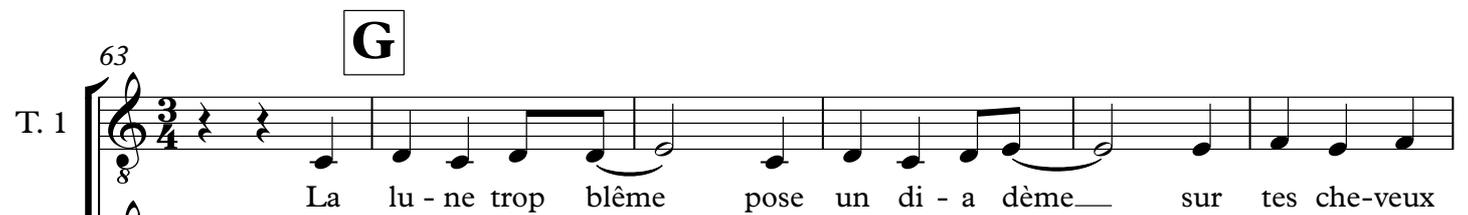
quelque part au coin d'une rue



Bass

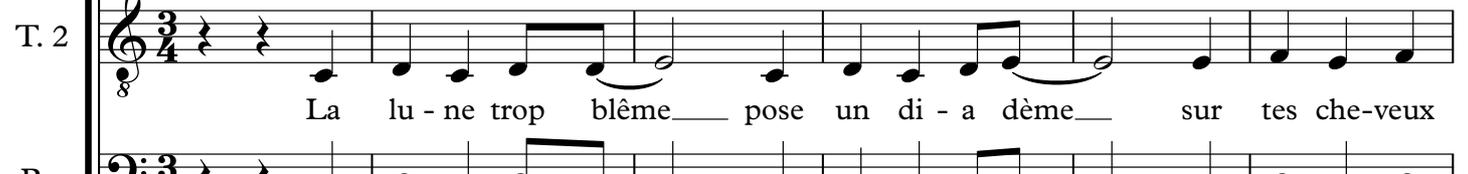
quelque part au coin d'une rue

63 **G**



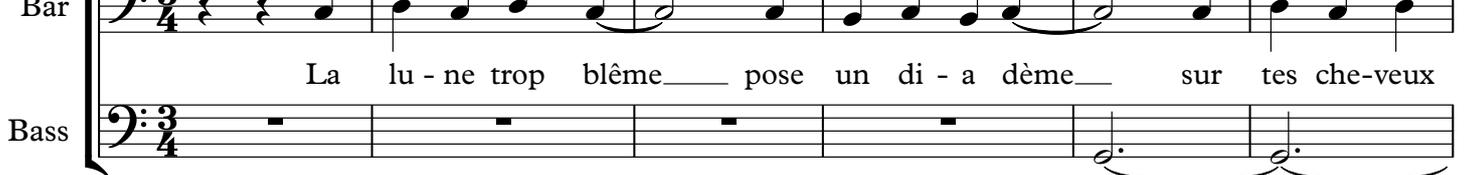
T. 1

La lune trop blême pose un diadème sur tes cheveux



T. 2

La lune trop blême pose un diadème sur tes cheveux



Bar

La lune trop blême pose un diadème sur tes cheveux



Bass

ouh

69 G⁷

T. 1
roux La lu - ne trop rousse de gloire é - cla bousse

T. 2
roux La lu - ne trop rousse de gloire é - cla bousse

Bar
roux La lu - ne trop rousse de gloire é - cla bousse

Bass
ouh

75 G⁷ C H C

T. 1
— ton ju - porplein d'trous

T. 2
— ton ju - porplein d'trous La lu - ne trop pâle ca -

Bar
— ton ju - porplein d'trous La lu - ne trop pâle ca -

Bass
ouh ouh La lu - ne trop pâle ca -

82 G⁷

T. 1

T. 2
res - se l'o pâle de tes yeux bla - sés Prin cesse de la rue

Bar
res - se l'o pâle de tes yeux bla - sés Prin cesse de la rue

Bass
res - se l'o pâle de tes yeux bla - sés Prin cesse de la rue

89 C

T. 1
Les

T. 2
sois la bien-ve-nue dans mon coeur bles - sé Les

Bar
sois la bien-ve-nue dans mon coeur bles - sé Les

Bass
sois la bien-ve-nue dans mon coeur bles - sé Les

96 I Fm⁶ C Gm6(7)/Bb

T. 1
es - ca - liers de la But - te sont durs aux mi - sé -
Va va...

T. 2
es - ca - liers de la But - te sont durs aux mi - sé -
Va va...

Bar
es - ca - liers de la But - te sont durs aux mi - sé -
Va va...

Bass
es - ca - liers de la Bu - te sont durs aux mi - sé -
Va va...

103 A+(add2) A(add2) Dm G7(sus4) G⁷ G/D

T. 1
reux, les ai - les des mou - lins pro - tè - gent les a - mou -

T. 2
reux, les ai - les des mou - lins pro - tè - gent les a - mou -

Bar
reux, les ai - les des mou - lins pro - tè - gent les a - mou -

Bass
reux les ai - les des mou - lins pro - tègent les a - mou -

109 C C(sus2) C C C(sus2) C

T. 1
1. reux Va va va reux
2. reux

T. 2
reux Va va va reux

Bar
reux Va va va reux

Bass
reux Va va va reux

La Romance de Paris

116 **J**

C⁶ C^{#ø7} Dm G⁷ Dm G⁺

T. 1
C'est la Ro-man - ce de Pa - ris, au coin des rues el - le fleu

T. 2
C'est la Ro-man - ce de Pa - ris, poub poub poub poub poub poub poub poub
*tel des tuyaux d'orgue

Bar
Ro - man - ce de Pa - ris, coin des

Bass
C'est la Ro-man - ce de Pa - ris, Pou pou pou
*tel des tuyaux d'orgue

123 C⁶/E C C⁷ F⁶ C

T. 1
rit, ça met au coeur des a - mou reux, un peu de rêve et

T. 2
poub poub ça met au coeur des a - mou reux, poub poub

Bar
rues elle fleu - rit coeur des a - mou reux, un peu de rêve et

Bass
pou ça met au coeur des a - mou reux, pou pou

130 G⁷ C **K** C⁶ C^{#ø7} Dm

T. 1
de ciel bleu. Ce doux re frain__ de nos__ fau bourgs

T. 2
poub poub poub poub Ce doux re frain__ de nos__ fau bourgs poub poub

Bar
de ciel bleu de ciel bleu ce doux re - frain de nos fau -

Bass
pou pou Ce doux re frain__ de nos__ fau bourgs

136 G⁷ Dm B⁷/D[#] C⁶/E C

T. 1
8 par - le si gen - ti ment — d'a - mour, que tout le mond' en

T. 2
8 poub poub poub poub poub poub poub poub que tout le mond' en

Bar
bourgs Parl' gen - ti - ment d'a - mour tout le mond' en

Bass
Pou pou pou pou que tout le mond' en
*tel des tuyaux d'orgue

142 C⁷ F⁶ C G⁷ C

T. 1
8 est é - pris : c'est la Ro man - ce de Pa - ris, que tout le

T. 2
8 est é - pris : poub poub poub poub poub poub que tout le

Bar
est é - pris, c'est la Ro man - ce de Pa - ris, que tout le

Bass
est é - pris : pou pou pou pou que tout le

149 C C⁷ F⁶ C G⁷ C

T. 1
8 mond' en — est é - pris, c'est la Ro man - ce de Pa - ris !

T. 2
8 mond' en — est é - pris, c'est la Ro man - ce de Pa - ris !

Bar
mond' en — est é - pris, c'est la Ro man - ce de Pa - ris,

Bass
mond' en — est é - pris, c'est la Ro man - ce de Pa - ris,

Comme de bien entendu

12

157

C **L**

C°

G⁷/B

G⁷

T. 1
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du
Vou - lant faire une fo - li - e

T. 2
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du
Vou - lant faire une fo - li - e

Bar
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du
Vou - lant faire une fo - li - e

Bass
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du
Vou - lant faire une fo - li - e

165 G G⁷ C

T. 1
8 Comme de bien en - ten - du

T. 2
8 Comme de bien en - ten - du

Bar
8 Il eut l'bé - guin pour el - le Comme de bien en - ten - du
Il of - frit à sa mi - e,

Bass
8 Il eut l'bé - guin pour el - le Comme de bien en - ten - du
Il of - frit à sa mi - e,

173 C⁷ F

T. 1
8 Elle é - tait de - moi - sel - le Comme de bien en - ten - du il
Un bil - let d'la lot' ri - e ça

T. 2
8 Elle é - tait de - moi - sel - le Comme de bien en - ten - du il
Un bil - let d'la lot' ri - e ça

Bar
8 Comme de bien en - ten - du

Bass
8 Comme de bien en - ten - du

Comme de bien en - ten - du

181 D⁷/F[#] C D G⁷ C | 1. | 2.

T. 1
se dé-brouil - la pour qu'elle ne le soit plus, comme de bien en-ten - du
n'lui fit ja - mais que cent balles de per-dues

T. 2
se dé-brouil - la pour qu'elle ne le soit plus, comme de bien en-ten - du
n'lui fit ja - mais que cent balles de per-dues

Bar
ouh ouh ne _____ soit plus comme de bien en-ten - du
balles de per-dues

Bass
ouh ouh ne _____ soit plus comme de bien en-ten - du
balles de per-dues

La java bleue

190 C **M** G C C⁷ F Dm⁷ C/E C Dm⁷

T. 1
C'est la ja-va C'est la ja - va bleue ja - va la plus bel - le cel - le

T. 2
C'est la ja-va bleue _____ la ja - va la plus bel - le cel - le

Bar
C'est la ja-va bleue _____ c'est la ja-va bleue la ja - va la plus bel - le cel - le

Bass
C'est la ja-va bleue _____ la ja - va la plus bel - le cel - le

199 G⁷ E⁷/G[#] Am D⁷ G⁷(b⁹)

T. 1
qui, qui en-sor-cel-le pa-da-da pa-da-da pa-da-da

T. 2
qui en-sor-cel - le pa-da-da pa-da-da pa-da-da

Bar
qui en-sor-cel - le quand on la dan se les yeux dans les

Bass
qui en-sor-cel - le quand on la dan se les yeux dans les

205 G⁷ C **N** G⁷ C C⁷

T. 1
pa-da-da au ryth-me jo-yeux ryth-me jo-

T. 2
pa-da-da au ryth-me jo-yeux

Bar
yeux, au ryth-me jo-yeux au ry thme jo-yeux

Bass
yeux, au ryth-me jo-yeux

210 F Dm C A⁷ Dm⁷

T. 1
yeux les corps se con-fon-dent, comm' ell' au

T. 2
Quand les corps se con-fon-dent, poub poub

Bar
Quand les corps se con-fon-dent, poub poub
*tels des tuyaux d'orgue

Bass
Quand les corps se con-fon-dent, Pou

215 G⁷ C⁷ A⁷ D⁷ G⁷ C

T. 1
mond' il n'y en n'a pas deux, c'est la ja - va bleue !

T. 2
poub poub poub poub poub poub c'est la ja - va bleue !

Bar
poub poub poub poub poub poub C'est la ja - va bleue !

Bass
pou pou pou C'est la ja - va bleue !

Ménilmontant

222 **O** F⁶ Fm

T. 1
Mé - nil - mon - tant, mais oui, Ma da - me c'est

T. 2
Mé - nil - mon - tant, mais oui, Ma da - me

Bar
Mé - ni - mont - ant mais oui, Mais oui Ma -

Bass
Mé - nil - mont - ant mais oui, Mais oui Ma -

226 C D⁷

T. 1
là, c'est là que j'ai lais - sé mon coeur, c'est là que

T. 2
C'est là que j'ai lais - sé mon coeur mon coeur c'est là que

Bar
da - me c'est là que j'ai lais - sé mon coeur, c'est là que

Bass
dam' G'est là que j'ai lais - sé lais - sé mon coeur, c'est là que

231 Dm⁷ G⁷ G^{#o7} Am

T. 1
j'viens d're-trou ver___ mon â - me__

T. 2
j'viens d're-trou ver___ mon â - me__

Bar
j'viens *sifflé *sifflé

Bass
j'viens poum pa ti dam ti dam poum__ mm

234 E⁷ Am D⁷ G⁷

T. 1
tou - te ma flam-me, tout_ mon bon-heur

T. 2
tou - te ma flam-me, tout_ mon bon-

Bar
*sifflé tout_ mon bon-heur tout mon bon heur

Bass
poum pa ti dam ti dam poum__ tout_ mon bon-heur

238 **P** F⁶ Fm

T. 1
Quand je re - vois ma pe-ti- t'é - gli - se où

T. 2
Quand je re - vois ma pe-ti- t'é - gli - se

Bar
— Quand je re - vois re - vois ma pe-tit' é - gli

Bass
Quand je re - vois re - vois ma pe-tit' é - glis'

242 C D7

T. 1
les, où les mar - iages al - laient gaie ment

T. 2
où les mar - iages al - laient gaie - ment gaie - ment

Bar
- se — où les ma-riages al - laient gaie - ment

Bass
— où les mar - iages al - laient gaie-ment gaie - ment

246 Dm7 G7 G#07 Am

T. 1
quand je re - vois ma vieille mai - son gri - se__ où

T. 2
— quand je re - vois ma vieille mai - son gri - se__ où

Bar
quand je re - vois *sifflé *sifflé

Bass
quand je re - vois poum pa ti dam ti dam poum__ mm

250 E7 Am D7 G7 C Q

T. 1
même la bri-se par - lent d'an-tant Ell's_ me ra -

T. 2
même la bri-se par - lent d'an - tant

Bar
*sifflé par - lent d'an - tant

Bass
poum pa ti dam ti dam poum__ par - lent d'an - tant Ell's_ me ra -

255 B⁷ Em Em Em/D[#] G/D

T. 1
con- tent comme au- tre - fois des jo- lis comp tes

T. 2
ouh _____ comme au- tre - fois comme au- tre fois des jo- lis comp tes

Bar
Ell's me ra- cont' _____ comme au- tre- fois des jo- lis comp tes

Bass
con- tent comme au- tre fois des jo des jo- lis comp tes

260 D G⁷(sus4) F⁶

T. 1
des jours pas - sés je vous re- vois. Un Ren- dez- vous Mmh _____ u- ne mu

T. 2
des jours pas - sés je vous re- vois Un Ren- dez- vous Mmh _____ u- ne mu

Bar
des jours pas - sés je vous re- vois _____ un Ren - dez- vous mmh mmh

Bass
des jours pas - sés je vous re- vois _____ un Ren - dez- vous mmh mmh

265 Fm C

T. 1
si - que_ des yeux des yeux rê - veurs tout un ro -

T. 2
si - que_ des yeux rê - veurs tout un ro -

Bar
u - ne mu - si - que des yeux rê- veurs tout un ro -

Bass
u - ne mu - si- que des yeux rê - veurs rê - veurs tout un ro -

269 D⁷ Dm⁷ G⁷ G^{#07}

T. 1
man tout un ro man d'a-mour po - é -

T. 2
man ro - man tout un ro man d'a-mour po - é -

Bar
man tout un ro man *sifflé *sifflé

Bass
man tout un ro man poum pa ti dam ti dam poum

273 Am E⁷

T. 1
ti - que et pa - - thé -

T. 2
ti - que et pa - - thé -

Bar
*sifflé

Bass
— mm poum pa ti dam ti dam poum

275 Am D⁷ G⁷ C⁶ FIN

T. 1
ti - que Mé - nil - mon - tant !

T. 2
ti - que Mé - nil - mon - tant !

Bar
Mé - nil - mon - tant !

Bass
— Mé - nil - mon - tant !