

# *Medley Paris*

- 1- Le temps des cerises
- 2- La complainte de la Butte
- 3- La romance de Paris
- 4- Comme de bien entendu
- 5- La java bleue
- 6- Ménilmontant

Harmonisation : Nicolas Trinkwell

# La Débandade

## Medley "Paris entre deux guerres"

Harmonisation :  
Nicolas Trinkwell

### le temps des cerises

**A** C G C

Ténors I  
Quand nous chan- te rons — au temps des ce rises — et gai ros- si gno!

Ténors II  
Quand nous chan- te rons — au temps des ce rises — et gai ros- si gno!

Barytons  
Quand nous chan- te rons — au temps des ce rises — et gai ros- si gno!

Basses  
Quand nous chan- te rons — au temps des ce rises — et gai ros- si gno!

Violoncelles

7 C<sup>7</sup> F Fm C/G C C<sup>7</sup>

T. 1  
— et mer- le mo queur, — se - ront tous en fê - te Les

T. 2  
— et mer- le mo queur, — se - ront tous en fê - te Les

Bar  
— et mer- le mo queur, — se - ront tous en fê - te Les

Bass  
— et mer- le mo queur, — se - ront tous en fê - te Les

Vc.

**B**

14 F Dm C Am Am<sup>7</sup>

T. 1  
8 belles au-ront la fo lie\_\_ en tê - te\_\_ et les a-mou reux\_\_ du

T. 2  
8 belles au-ront la fo lie\_\_ en tê - te\_\_ et les a-mou reux\_\_ du

Bar  
belles au-ront la fo lie\_\_ en tê - te\_\_ et les a-mou reux\_\_ du

Bass  
belles au-ront la fo lie\_\_ en tê - te\_\_ et les a-mou reux\_\_ du

Vc. **B**

**C**

21 F#<sup>o</sup>7 G C C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

T. 1  
8 so leil\_ au coeur!\_\_ Quand nous chan te rons\_\_ le temps des ce rises

T. 2  
8 so leil\_ au coeur!\_\_ Quand nous chan te rons\_\_ le temps des ce rises

Bar  
so leil\_ au coeur!\_\_ Quand nous chan te rons\_\_ le temps des ce rises

Bass  
so leil\_ au coeur!\_\_ Quand nous chan te rons\_\_ le temps des ce rises

Vc. **C**

27 Fm<sup>6</sup> C/G G<sup>6</sup> C

T. 1  
 — sif - fle - ra bien mieux — le mer - le mo queur — Moi

T. 2  
 — sif - fle - ra bien mieux — le mer - le mo queur — Moi

Bar  
 — sif - fle - ra bien mieux — le mer - le mo queur — Moi

Bass  
 — sif - fle - ra bien mieux — le mer - le mo queur — Moi

Vc.

**D**

33 F Dm C Am Am<sup>7</sup>

T. 1  
 qui ne crains pas — les pei - nes cru - el - les je ne viv - rai pas — sans

T. 2  
 qui ne crains pas — les pei - nes cru - el - les je ne viv - rai pas — sans

Bar  
 qui ne crains pas — les pei - nes cru - el - les je ne viv - rai pas — sans

Bass  
 qui ne crains pas — les pei - nes cru - el - les je ne viv - rai pas — sans

Vc.

**D**

40 F#°7 G C C7 F6

T. 1  
souf-frir un jour\_\_ Quandvous en se rez\_\_ au temps des ce rises

T. 2  
souf-frir un jour\_\_ Quandvous en se rez\_\_ au temps des ce rises

Bar  
souf-frir un jour\_\_ Quandvous en se rez\_\_ au temps des ce rises

Bass  
souf-frir un jour\_\_ Quandvous en se rez\_\_ au temps des ce rises

Vc.  
E

46 Fm6 C/G G6 C

T. 1  
\_\_ vous au - rez aus-si\_\_ des pei - nes d'a mour\_\_

T. 2  
\_\_ vous au - rez aus-si\_\_ des pei - nes d'a mour\_\_

Bar  
\_\_ vous au - rez aus-si\_\_ des pei - nes d'a mour\_\_

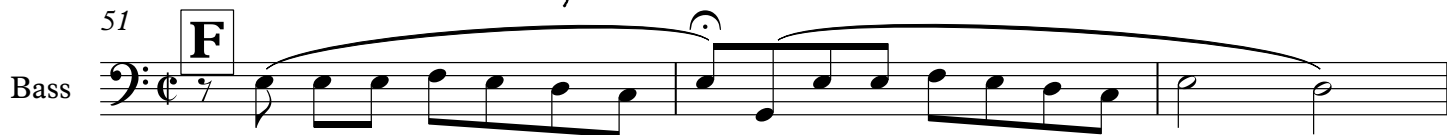
Bass  
\_\_ vous au - rez aus-si\_\_ des pei - nes d'a mour\_\_

Vc.

# La complainte de la Butte

6

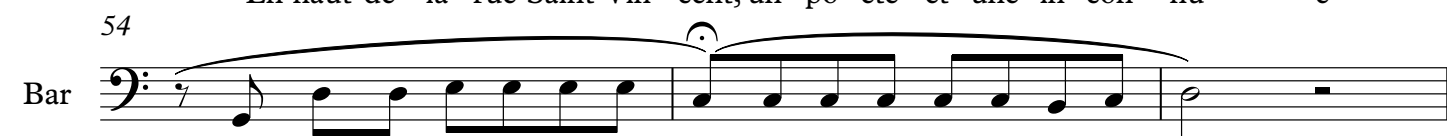
51 **F**



Bass

En haut de la rue Saint Vincent, un poète et une inconnue

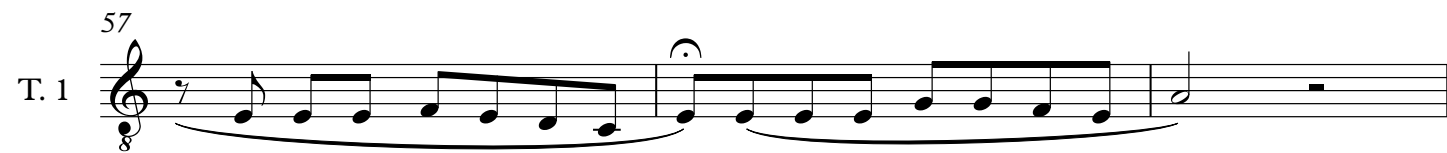
54



Bar

s'aimèrent l'espace d'un instant, mais il ne l'a jamais revue

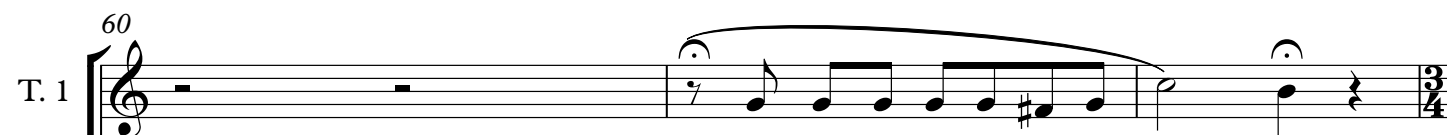
57



T. 1

cette chanson il composait, espérant que son inconnue

60



T. 1

quelque part au coin d'une rue



T. 2

un matin d'printemps l'entendra quelque part au coin d'une rue



Bar

quelque part au coin d'une rue



Bass

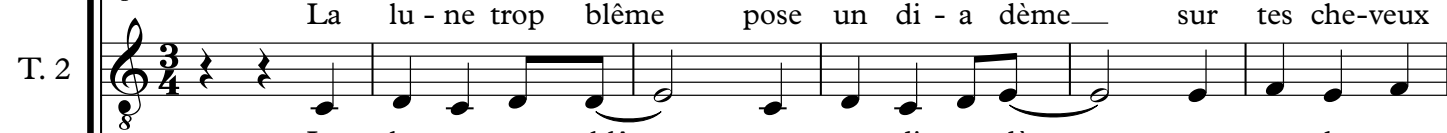
quelque part au coin d'une rue

63 **G**



T. 1

La lune trop blême pose un diadème sur tes cheveux



T. 2

La lune trop blême pose un diadème sur tes cheveux



Bar

La lune trop blême pose un diadème sur tes cheveux



Bass

ouh

69 G<sup>7</sup>

T. 1  
roux La lu - ne trop rousse de gloire é - cla bousse

T. 2  
roux La lu - ne trop rousse de gloire é - cla bousse

Bar  
roux La lu - ne trop rousse de gloire é - cla bousse

Bass  
ouh

75 G<sup>7</sup> C H C

T. 1  
— ton ju - porplein d'trous

T. 2  
— ton ju - porplein d'trous La lu - ne trop pâle ca -

Bar  
— ton ju - porplein d'trous La lu - ne trop pâle ca -

Bass  
ouh ouh La lu - ne trop pâle ca -

82 G<sup>7</sup>

T. 1

T. 2  
res - se l'o pâle de tes yeux bla - sés Prin cesse de la rue

Bar  
res - se l'o pâle de tes yeux bla - sés Prin cesse de la rue

Bass  
res - se l'o pâle de tes yeux bla - sés Prin cesse de la rue

89 C

T. 1  
Les

T. 2  
sois la bien-ve-nue dans mon coeur bles - sé Les

Bar  
sois la bien-ve-nue dans mon coeur bles - sé Les

Bass  
sois la bien-ve-nue dans mon coeur bles - sé Les

96 I Fm<sup>6</sup> C Gm6(7)/Bb

T. 1  
es - ca - liers de la But - te sont durs aux mi - sé -  
Va va...

T. 2  
es - ca - liers de la But - te sont durs aux mi - sé -  
Va va...

Bar  
es - ca - liers de la But - te sont durs aux mi - sé -  
Va va...

Bass  
es - ca - liers de la Bu - te sont durs aux mi - sé -  
Va va...

103 A+(add2) A(add2) Dm G7(sus4) G<sup>7</sup> G/D

T. 1  
reux, les ai - les des mou - lins pro - tè - gent les a - mou -

T. 2  
reux, les ai - les des mou - lins pro - tè - gent les a - mou -

Bar  
reux, les ai - les des mou - lins pro - tè - gent les a - mou -

Bass  
reux les ai - les des mou - lins pro - tègent les a - mou -



109 C C(sus2) C C C(sus2) C

T. 1  
1. reux Va va va reux  
2. reux

T. 2  
reux Va va va reux

Bar  
reux Va va va reux

Bass  
reux Va va va reux

# La Romance de Paris

116 **J**

C<sup>6</sup> C<sup>#ø7</sup> Dm G<sup>7</sup> Dm G<sup>+</sup>

T. 1  
C'est la Ro-man - ce de Pa - ris, au coin des rues el - le fleu

T. 2  
C'est la Ro-man - ce de Pa - ris, poub poub poub poub poub poub poub poub  
\*tel des tuyaux d'orgue

Bar  
Ro - man - ce de Pa - ris, coin des

Bass  
C'est la Ro-man - ce de Pa - ris, Pou pou pou  
\*tel des tuyaux d'orgue

123 C<sup>6</sup>/E C C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C

T. 1  
rit, ça met au coeur des a - mou reux, un peu de rêve et

T. 2  
poub poub ça met au coeur des a - mou reux, poub poub

Bar  
rues elle fleu - rit coeur des a - mou reux, un peu de rêve et

Bass  
pou ça met au coeur des a - mou reux, pou pou

130 G<sup>7</sup> C **K** C<sup>6</sup> C<sup>#ø7</sup> Dm

T. 1  
de ciel bleu. Ce doux re frain\_\_ de nos\_\_ fau bourgs

T. 2  
poub poub poub poub Ce doux re frain\_\_ de nos\_\_ fau bourgs poub poub

Bar  
de ciel bleu de ciel bleu ce doux re - frain de nos fau -

Bass  
pou pou Ce doux re frain\_\_ de nos\_\_ fau bourgs

136 G<sup>7</sup> Dm B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> C<sup>6</sup>/E C

T. 1  
8 par - le si gen - ti ment — d'a - mour, que tout le mond' en

T. 2  
8 poub poub poub poub poub poub poub poub que tout le mond' en

Bar  
bourgs Parl' gen - ti - ment d'a - mour tout le mond' en

Bass  
Pou pou pou pou que tout le mond' en  
\*tel des tuyaux d'orgue

142 C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C G<sup>7</sup> C

T. 1  
8 est é - pris : c'est la Ro man - ce de Pa - ris, que tout le

T. 2  
8 est é - pris : poub poub poub poub poub poub que tout le

Bar  
— est é - pris, c'est la Ro man - ce de Pa - ris, que tout le

Bass  
est é - pris : pou pou pou pou que tout le

149 C C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C G<sup>7</sup> C

T. 1  
8 mond' en — est é - pris, c'est la Ro man - ce de Pa - ris !

T. 2  
8 mond' en — est é - pris, c'est la Ro man - ce de Pa - ris !

Bar  
mond' en — est é - pris, c'est la Ro man - ce de Pa - ris,

Bass  
mond' en — est é - pris, c'est la Ro man - ce de Pa - ris,

# Comme de bien entendu

12

157

C **L**

C°

G<sup>7</sup>/B

G<sup>7</sup>

T. 1  
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du  
Vou - lant faire une fo - li - e

T. 2  
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du  
Vou - lant faire une fo - li - e

Bar  
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du  
Vou - lant faire une fo - li - e

Bass  
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du  
Vou - lant faire une fo - li - e

165 G G<sup>7</sup> C

T. 1  
8 Comme de bien en - ten - du

T. 2  
8 Comme de bien en - ten - du

Bar  
8 Il eut l'bé - guin pour el - le Comme de bien en - ten - du  
Il of - frit à sa mi - e,

Bass  
8 Il eut l'bé - guin pour el - le Comme de bien en - ten - du  
Il of - frit à sa mi - e,

173 C<sup>7</sup> F

T. 1  
8 Elle é - tait de - moi - sel - le Comme de bien en - ten - du il  
Un bil - let d'la lot' ri - e ça

T. 2  
8 Elle é - tait de - moi - sel - le Comme de bien en - ten - du il  
Un bil - let d'la lot' ri - e ça

Bar  
8 Comme de bien en - ten - du

Bass  
8 Comme de bien en - ten - du

Comme de bien en - ten - du

181

D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> C D G<sup>7</sup> C 1. 2.

T. 1  
se dé-brouil - la pour qu'elle ne le soit plus, comme de bien en-ten - du  
n'lui fit ja - mais que cent balles de per-dues

T. 2  
se dé-brouil - la pour qu'elle ne le soit plus, comme de bien en-ten - du  
n'lui fit ja - mais que cent balles de per-dues

Bar  
ouh ouh ne soit plus comme de bien en-ten - du  
balles de per-dues

Bass  
ouh ouh ne soit plus comme de bien en-ten - du  
balles de per-dues

## La java bleue

190 C **M** G C C<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup> C/E C Dm<sup>7</sup>

T. 1  
C'est la ja-va C'est la ja - va bleue ja - va la plus bel - le cel - le

T. 2  
C'est la ja-va bleue la ja - va la plus bel - le cel - le

Bar  
C'est la ja-va bleue c'est la ja-va bleue la ja - va la plus bel - le cel - le

Bass  
C'est la ja-va bleue la ja - va la plus bel - le cel - le

199 G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

T. 1  
qui, qui en-sor-cel-le pa-da-da pa-da-da pa-da-da

T. 2  
qui en-sor-cel - le pa-da-da pa-da-da pa-da-da

Bar  
qui en-sor-cel - le quand on la dan se les yeux dans les

Bass  
qui en-sor-cel - le quand on la dan se les yeux dans les

205 G<sup>7</sup> C **N** G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup>

T. 1  
pa-da-da au ryth-me jo-yeux ryth-me jo-

T. 2  
pa-da-da au ryth-me jo-yeux

Bar  
yeux, au ryth-me jo-yeux au rythme jo-yeux

Bass  
yeux, au ryth-me jo-yeux

210 F Dm C A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

T. 1  
yeux les corps se con-fon-dent, comm' ell' au

T. 2  
Quand les corps se con-fon-dent, poub poub

Bar  
Quand les corps se con-fon-dent, poub poub  
\*tels des tuyaux d'orgue

Bass  
Quand les corps se con-fon-dent, Pou

215 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

T. 1  
mond' il n'y en n'a pas deux, c'est la ja - va bleue !

T. 2  
poub poub poub poub poub poub c'est la ja - va bleue !

Bar  
poub poub poub poub poub poub C'est la ja - va bleue !

Bass  
pou pou pou C'est la ja - va bleue !

## Ménilmontant

222 **O** F<sup>6</sup> Fm

T. 1  
Mé - nil - mon - tant, mais oui, Ma da - me c'est

T. 2  
Mé - nil - mon - tant, mais oui, Ma da - me

Bar  
Mé - ni - mont - ant mais oui, Mais oui Ma -

Bass  
Mé - nil - mont - ant mais oui, Mais oui Ma -

226 C D<sup>7</sup>

T. 1  
là, c'est là que j'ai lais - sé mon coeur, c'est là que

T. 2  
C'est là que j'ai lais - sé mon coeur mon coeur c'est là que

Bar  
da - me c'est là que j'ai lais - sé mon coeur, c'est là que

Bass  
dam' G'est là que j'ai lais - sé lais - sé mon coeur, c'est là que

231 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>#o7</sup> Am

T. 1  
j'viens d're-trou ver\_\_\_ mon â - me\_\_\_

T. 2  
j'viens d're-trou ver\_\_\_ mon â - me\_\_\_

Bar  
j'viens \*sifflé \*sifflé

Bass  
j'viens poum pa ti dam ti dam poum\_\_\_ mm

234 E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

T. 1  
tou - te ma flam-me, tout\_ mon bon-heur

T. 2  
tou - te ma flam-me, tout\_ mon bon-

Bar  
\*sifflé tout\_ mon bon-heur tout mon bon heur

Bass  
poum pa ti dam ti dam poum\_\_\_ tout\_ mon bon-heur

238 **P** F<sup>6</sup> Fm

T. 1  
Quand je re - vois ma pe-ti- t'é - gli - se où

T. 2  
Quand je re - vois ma pe-ti- t'é - gli - se

Bar  
— Quand je re - vois re - vois ma pe-tit' é - gli

Bass  
Quand je re - vois re - vois ma pe-tit' é - glis'



242 C D7

T. 1  
les, où les mar - iages al - laient gaie ment

T. 2  
où les mar - iages al - laient gaie - ment gaie - ment

Bar  
- se — où les ma-riages al - laient gaie - ment

Bass  
— où les mar - iages al - laient gaie-ment gaie - ment

246 Dm7 G7 G#07 Am

T. 1  
quand je re - vois ma vieille mai - son gri - se\_\_ où

T. 2  
— quand je re - vois ma vieille mai - son gri - se\_\_ où

Bar  
quand je re - vois \*sifflé \*sifflé

Bass  
quand je re - vois poum pa ti dam ti dam poum\_\_ mm

250 E7 Am D7 G7 C **Q**

T. 1  
même la bri-se par - lent d'an-tant Ell's\_ me ra -

T. 2  
même la bri-se par - lent d'an - tant

Bar  
\*sifflé par - lent d'an - tant

Bass  
poum pa ti dam ti dam poum\_\_ par - lent d'an - tant Ell's\_ me ra -

255 B<sup>7</sup> Em Em Em/D<sup>#</sup> G/D

T. 1  
con- tent comme au- tre - fois des jo- lis comp tes

T. 2  
ouh \_\_\_\_\_ comme au- tre - fois comme au- tre fois des jo- lis comp tes

Bar  
Ell's me ra- cont' \_\_\_\_\_ comme au- tre- fois des jo- lis comp tes

Bass  
con- tent comme au- tre fois des jo des jo- lis comp tes

260 D G<sup>7</sup>(sus4) F<sup>6</sup>

T. 1  
des jours pas - sés je vous re- vois. Un Ren- dez- vous Mmh \_\_\_\_\_ u- ne mu

T. 2  
des jours pas - sés je vous re- vois Un Ren- dez- vous Mmh \_\_\_\_\_ u- ne mu

Bar  
des jours pas - sés je vous re- vois \_\_\_\_\_ un Ren - dez- vous mmh mmh

Bass  
des jours pas - sés je vous re- vois \_\_\_\_\_ un Ren - dez- vous mmh mmh

265 Fm C

T. 1  
si - que\_ des yeux des yeux rê - veurs tout un ro -

T. 2  
si - que\_ des yeux rê - veurs tout un ro -

Bar  
u - ne mu - si - que des yeux rê- veurs tout un ro -

Bass  
u - ne mu - si- que des yeux rê - veurs rê - veurs tout un ro -

269 D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>#07</sup>

T. 1  
man tout un ro man d'a-mour po - é -

T. 2  
man ro - man tout un ro man d'a-mour po - é -

Bar  
man tout un ro man \*sifflé \*sifflé

Bass  
man tout un ro man poum pa ti dam ti dam poum

273 Am E<sup>7</sup>

T. 1  
ti - que et pa - - thé -

T. 2  
ti - que et pa - - thé -

Bar  
\*sifflé

Bass  
— mm poum pa ti dam ti dam poum

275 Am D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> FIN

T. 1  
ti - que Mé - nil - mon - tant !

T. 2  
ti - que Mé - nil - mon - tant !

Bar  
Mé - nil - mon - tant !

Bass  
— Mé - nil - mon - tant !