

# *Medley Paris*

- 1- Le temps des cerises
- 2- La complainte de la Butte
- 3- La romance de Paris
- 4- Comme de bien entendu
- 5- La java bleue
- 6- Ménilmontant

Harmonisation : Nicolas Trinkwell



7 C7 F Fm C/G C C7

T. 1  
et mer-le mo queur, se - ront tous en fê - te Les

T. 2  
et mer-le mo queur, se - ront tous en fê - te Les

Bar  
et mer-le mo queur, se - ront tous en fê - te Les

Bass  
et mer-le mo queur, se - ront tous en fê - te Les

P.

Vc.

**B**

14 F Dm C Am Am7

T. 1  
belles au-ront la fo lie en tê - te et les a-mou reux du

T. 2  
belles au-ront la fo lie en tê - te et les a-mou reux du

Bar  
belles au-ront la fo lie en tê - te et les a-mou reux du

Bass  
belles au-ront la fo lie en tê - te et les a-mou reux du

P.

Vc.

**B**

C

21 F#°7 G C C7 F6

T. 1  
so leil\_ au coeur!\_ Quand nous chan te rons\_ le temps des ce rises

T. 2  
so leil\_ au coeur!\_ Quand nous chan te rons\_ le temps des ce rises

Bar  
so leil\_ au coeur!\_ Quand nous chan te rons\_ le temps des ce rises

Bass  
so leil\_ au coeur!\_ Quand nous chan te rons\_ le temps des ce rises

P.  
C

Vc.

27 Fm6 C/G G6 C

T. 1  
\_ sif - fle - ra bien mieux\_ le mer - le mo queur\_ Moi

T. 2  
\_ sif - fle - ra bien mieux\_ le mer - le mo queur\_ Moi

Bar  
\_ sif - fle - ra bien mieux\_ le mer - le mo queur\_ Moi

Bass  
\_ sif - fle - ra bien mieux\_ le mer - le mo queur\_ Moi

P.

Vc.

**D**

33 F

Dm

C

Am

Am<sup>7</sup>

T. 1  
qui ne crains pas les pei-nes cru-el - les je ne viv-rai pas sans

T. 2  
qui ne crains pas les pei-nes cru-el - les je ne viv-rai pas sans

Bar  
qui ne crains pas les pei-nes cru-el - les je ne viv-rai pas sans

Bass  
qui ne crains pas les pei-nes cru-el - les je ne viv-rai pas sans

P.  
Piano accompaniment for the first system.

**D**

Vc.  
Violoncello accompaniment for the first system.

**E**

40 F#<sup>o</sup>7

G

C

C<sup>7</sup>

F<sup>6</sup>

T. 1  
souf-frir un jour Quandvous en se rez au temps des ce rises

T. 2  
souf-frir un jour Quandvous en se rez au temps des ce rises

Bar  
souf-frir un jour Quandvous en se rez au temps des ce rises

Bass  
souf-frir un jour Quandvous en se rez au temps des ce rises

P.  
Piano accompaniment for the second system.

**E**

Vc.  
Violoncello accompaniment for the second system.

46 Fm<sup>6</sup> C/G G<sup>6</sup> C

T. 1  
vous au - rez aus - si des pei - nes d'a mour

T. 2  
vous au - rez aus - si des pei - nes d'a mour

Bar  
vous au - rez aus - si des pei - nes d'a mour

Bass  
vous au - rez aus - si des pei - nes d'a mour

P.  
Vc.

# La complainte de la Butte

51 **F**

Bass

En haut de la rue Saint Vin - cent, un po - ète et une in - con - nu - e

54

Bar

s'ai-mèrent l'es - pa - ce d'un ins - tant, mais il ne l'a ja - mais re - vue

57

T. 1

cet - te chan - son il com - po - sa, es - pé - rant que son in - con - nue

60

T. 1

quel - que part au coin d'u - ne rue

T. 2

un ma - tin d'prin - temps l'en - ten - dra quel - que part au coin d'u - ne rue

Bar

quel - que part au coin d'u - ne rue

Bass

quel - que part au coin d'u - ne rue

63 **G**

T. 1

La lu - ne trop blême pose un di - a dème sur tes che - veux

T. 2

La lu - ne trop blême pose un di - a dème sur tes che - veux

Bar

La lu - ne trop blême pose un di - a dème sur tes che - veux

Bass

ouh

69 G<sup>7</sup>

T. 1  
roux La lu - ne trop rousse de gloire é - cla bousse

T. 2  
roux La lu - ne trop rousse de gloire é - cla bousse

Bar  
roux La lu - ne trop rousse de gloire é - cla bousse

Bass  
ouh

P.

75 G<sup>7</sup> C H C

T. 1  
— ton ju - pon plein d'trous — — — — —

T. 2  
— ton ju - pon plein d'trous — La lu - ne trop pâle — ca -

Bar  
— ton ju - pon plein d'trous — La lu - ne trop pâle — ca -

Bass  
ouh — ouh — La lu - ne trop pâle — ca -

P.



82 G<sup>7</sup>

T. 1

T. 2  
res-se l'o pâle de tes yeux bla - sés Prin cesse de la rue

Bar  
res-se l'o pâle de tes yeux bla - sés Prin cesse de la rue

Bass  
res-se l'o pâle de tes yeux bla - sés Prin cesse de la rue

P.

89 C

T. 1  
Les

T. 2  
sois la bien-ve-nue dans mon coeur bles - sé Les

Bar  
sois la bien-ve-nue dans mon coeur bles - sé Les

Bass  
sois la bien-ve-nue dans mon coeur bles - sé Les

P.

10

96 **I** Fm<sup>6</sup> C Gm6(7)/Bb

T. 1  
8 es - ca - liers de la But - te sont durs aux mi - sé -  
Va va...

T. 2  
8 es - ca - liers de la But - te sont durs aux mi - sé -  
Va va...

Bar  
es - ca - liers de la But - te sont durs aux mi - sé -  
Va va...

Bass  
es - ca - liers de la Bu - te sont durs aux mi - sé -  
Va va...

P.

103 A+(add2) A(add2) Dm G7(sus4) G7 G/D

T. 1  
8 reux, les ai - les des mou - lins pro - tè - gent les a - mou -

T. 2  
8 reux, les ai - les des mou - lins pro - tè - gent les a - mou -

Bar  
reux, les ai - les des mou - lins pro - tè - gent les a - mou -

Bass  
reux les ai - les des mou - lins pro - tègent les a - mou -

P.

109 C C(sus2) C C C(sus2) C

T. 1  
1. reux Va va va reux  
2. reux Va va va reux

T. 2  
reux Va va va reux

Bar  
reux Va va va reux

Bass  
reux Va va va reux

P.  
reux Va va va reux

# La Romance de Paris

116

P.

124 **J**

T. 1

T. 2

Bar

Bass

P.

C<sup>6</sup> C<sup>#°7</sup> Dm G<sup>7</sup> Dm

C'est la Ro-man - ce de Pa - ris, au coin des rues el -

C'est la Ro-man - ce de Pa - ris, poub poub poub poub poub poub  
\*tel des tuyaux d'orgue

Ro - man - ce de Pa - ris, coin

C'est la Ro-man - ce de Pa - ris, Pou pou  
\*tel des tuyaux d'orgue

130 G<sup>+</sup> C<sup>6</sup>/E C C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

T. 1

T. 2

Bar

Bass

P.

le fleu - rit, ça met au coeur des a - mou reux, un peu de rêve

poub poub poub poub ça met au coeur des a - mou reux,

des rues elle fleu - rit coeur des a - mou reux, un peu de rêve

pou pou ça met au coeur des a - mou reux, pou

137 C G<sup>7</sup> C **K** C<sup>6</sup> C<sup>#7</sup>

T. 1  
et de ciel bleu. Ce doux re- frain de nos fau-

T. 2  
poub poub poub poub poub poub Ce doux re- frain de nos fau-

Bar  
et de ciel bleu de ciel bleu ce doux re - frain

Bass  
pou pou pou Ce doux re- frain de nos fau-

P.  
Piano accompaniment with chords and bass line.

143 Dm G<sup>7</sup> Dm B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> C<sup>6</sup>/E

T. 1  
bourgs par-le si gen - ti ment d'a mour, que tout le

T. 2  
bourgs poub poub poub poub poub poub poub poub que tout le

Bar  
de nos faubourgs Parl' gen - ti-ment d'a-mour tout le

Bass  
bourgs Pou pou pou pou que tout le  
\*tel des tuyaux d'orgue

P.  
Piano accompaniment with chords and bass line.

149 C C<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C G<sup>7</sup> C

T. 1  
8  
mond' en est é - pris : c'est la Ro man - ce de Pa - ris,

T. 2  
8  
mond' en est é - pris : pou b pou b pou b pou b pou b pou b

Bar  
mond' en est é - pris, c'est la Ro man - ce de Pa - ris,

Bass  
mond' en est é - pris : pou pou pou pou

P.  
Piano accompaniment with chords and bass line.

156 C C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

T. 1  
8  
que tout le mond' en est é - pris, c'est la Ro - man

T. 2  
8  
que tout le mond' en est é - pris, c'est la Ro - man

Bar  
que tout le mond' en est é - pris, c'est la Ro - man

Bass  
que tout le mond' en est é - pris, c'est la Ro - man

161 C G<sup>7</sup> C

T. 1  
- - ce de Pa - ris !

T. 2  
- - ce de Pa - ris !

Bar  
- - ce de Pa - ris,

Bass  
- - ce de Pa - ris,

P.  
- - ce de Pa - ris,

# Comme de bien entendu

16

165

C **L**

C°

G<sup>7</sup>/B

G<sup>7</sup>

T. 1  
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du  
Vou - lant faire une fo - li - e

T. 2  
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du  
Vou - lant faire une fo - li - e

Bar  
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du  
Vou - lant faire une fo - li - e

Bass  
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du  
Vou - lant faire une fo - li - e

P.  
8 Elle é - tait jeune et bel - le, Comme de bien en - ten - du  
Vou - lant faire une fo - li - e

*1ère fois sans piano*

T. 1  
8 G Comme de bien en - ten - du

T. 2  
8 G<sup>7</sup> C Comme de bien en - ten - du

Bar  
8 Il eut l'bé - guin pour el - le Comme de bien en - ten - du  
Il of - frit à sa mi - e,

Bass  
8 Il eut l'bé - guin pour el - le Comme de bien en - ten - du  
Il of - frit à sa mi - e,

P.  
8 Il eut l'bé - guin pour el - le Comme de bien en - ten - du  
Il of - frit à sa mi - e,



181

C<sup>7</sup> F

T. 1  
8 Elle é - tait de-moi - sel - le Comme de bien en-ten - du il  
Un bil - let d'la lot' ri - e ça

T. 2  
8 Elle é - tait de-moi - sel - le Comme de bien en-ten - du il  
Un bil - let d'la lot' ri - e ça

Bar  
Comme de bien en-ten - du

Bass  
Comme de bien en-ten - du

P.  
Piano accompaniment with chords and bass line.

189

D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> C D G<sup>7</sup> C 1. 2.

T. 1  
8 se dé-brouil - la pour qu'elle ne le soit plus, comme de bien en-ten - du  
n'lui fit ja - mais que cent balles de per-dues

T. 2  
8 se dé-brouil - la pour qu'elle ne le soit plus, comme de bien en-ten - du  
n'lui fit ja - mais que cent balles de per-dues

Bar  
ouh ouh ne soit plus comme de bien en-ten - du  
balles de per-dues

Bass  
ouh ouh ne soit plus comme de bien en-ten - du  
balles de per-dues

P.  
Piano accompaniment with chords and bass line.

# La Java bleue

198

P.

206 C **M** G C C<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup> C/E

T. 1  
C'est la ja - va C'est la ja - va bleue ja - va la plus bel -

T. 2  
C'est la ja - va bleue la ja - va la plus bel -

Bar  
C'est la ja - va bleue c'est la ja - va bleue la ja - va la plus bel -

Bass  
C'est la ja - va bleue la ja - va la plus bel -

P.

213 C Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Am D<sup>7</sup>

T. 1  
le cel - le qui, qui en - sor - cel - le pa-da-da

T. 2  
le cel - le qui en - sor - cel - le pa-da-da

Bar  
le cel - le qui en - sor - cel - le quand on la

Bass  
le cel - le qui en - sor - cel - le quand on la

P.  
Piano accompaniment with chords and bass line.

219 G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) G<sup>7</sup> C **N** G<sup>7</sup> C

T. 1  
pa-da-da pa-da-da pa-da-da au ryth-me jo - yeux

T. 2  
pa-da-da pa-da-da pa-da-da au ryth-me jo - yeux

Bar  
dan - se les yeux dans les yeux, au ryth-me jo - yeux

Bass  
dan - se les yeux dans les yeux, au ryth-me jo - yeux

P.  
Piano accompaniment with chords and bass line.

225 C<sup>7</sup> F Dm C A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

T. 1  
ryth - me jo - yeux les corps se con - fon - dent, comm' ell' au

T. 2  
— Quand les corps se con - fon - dent, poub poub

Bar  
— au ry thme jo-yeux Quand les corps se con - fon - dent, poub poub  
\*tels des tuyaux d'org

Bass  
— Quand les corps se con - fon - dent, Pou

P.

231 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

T. 1  
mond' il n'y en n'a pas deux, c'est la ja-va bleue !

T. 2  
poub poub poub poub poub poub c'est la ja-va bleue !

Bar  
poub poub poub poub poub poub C'est la ja-va bleue !

Bass  
pou pou pou C'est la ja-va bleue !

P.

# Ménilmontant

238 F Fm C

P.

244 D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G G<sup>#07</sup> Am

P.

249 E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C N.C.

P.

253 **O** F<sup>6</sup> Fm

T. 1  
Mé - nil - mon - tant, mais oui, Ma da - me\_ c'est

T. 2  
Mé - nil - mon - tant, mais oui, Ma da - me\_

Bar  
Mé - ni - mont - ant mais oui, Mais oui Ma -

Bass  
Mé - nil - mont - ant mais oui, Mais oui Ma -

P.

257 C D<sup>7</sup>

T. 1  
là, c'est là que j'ai lais - sé mon coeur, c'est là que

T. 2  
C'est là que j'ai lais - sé mon coeur mon coeur — c'est là que

Bar  
da - me c'est là que j'ai lais - sé mon coeur, c'est là que

Bass  
dam' G'est là que j'ai lais - sé lais - sé mon coeur, c'est là que

P.

262 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>#o7</sup> Am

T. 1  
j'viens d're-trou ver — mon â - me —

T. 2  
j'viens d're-trou ver — mon â - me —

Bar  
j'viens \*sifflé \*sifflé

Bass  
j'viens poum pa ti dam ti dam poum — mm

P.

265 E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

T. 1  
 8 tou - te ma flam-me, tout\_ mon bon-heur

T. 2  
 8 tou - te ma flam-me, tout\_ mon bon-

Bar  
 \*sifflé tout\_ mon bon-heur tout mon bon heur

Bass  
 poum pa ti dam ti dam poum\_ tout\_ mon bon-heur

P.

269 **P** F<sup>6</sup> Fm

T. 1  
 8 Quand je re - vois ma pe-ti- t'é - gli - se où

T. 2  
 8 Quand je re - vois ma pe-ti- t'é - gli - se

Bar  
 — Quand je re - vois re - vois ma pe-tit' é - gli

Bass  
 — Quand je re - vois re - vois ma pe-tit' é - glis'

P.

273

C D7

T. 1  
8  
les, où les mar - iages al - laient gaie ment

T. 2  
8  
où les mar - iages al - laient gaie - ment gaie - ment

Bar  
- se — où les ma-riages al - laient gaie - ment

Bass  
— où les mar - iages al - laient gaie-ment gaie - ment

P.

277

Dm7 G7 G#o7 Am

T. 1  
8  
quand je re - vois ma vieille mai - son gri - se — où

T. 2  
8  
— quand je re - vois ma vieille mai - son gri - se — où

Bar  
quand je re - vois \*sifflé \*sifflé

Bass  
quand je re - vois poum pa ti dam ti dam poum — mm

P.



281 E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

T. 1  
même la bri - se par - lent d'an - tant

T. 2  
même la bri - se par - lent d'an - tant

Bar  
\*sifflé par - lent d'an - tant

Bass  
poum pa ti dam ti dam poum par - lent d'an - tant

P.

285 **Q** B<sup>7</sup> Em Em Em/D<sup>#</sup>

T. 1  
Ell's me ra - con - tent comme au - tre - fois des jo - lis

T. 2  
ouh comme au - tre - fois comme au - tre fois des jo - lis

Bar  
Ell's me ra - cont' comme au - tre - fois des jo - lis

Bass  
Ell's me ra - con - tent comme au - tre fois des jo des jo - lis

P.

290 G/D D G<sup>7</sup>(sus4) F<sup>6</sup>

T. 1  
comp - tes des jours pas - sés je vous re - vois. Un Ren - dez - vous

T. 2  
comp - tes des jours pas - sés je vous re - vois Un Ren - dez - vous

Bar  
comp - tes des jours pas - sés je vous re - vois un Ren - dez -

Bass  
comp - tes des jours pas - sés je vous re - vois un Ren - dez -

P.

295 Fm C

T. 1  
Mmh u - ne mu - si - que des yeux des yeux rê - veurs tout

T. 2  
Mmh u - ne mu - si - que des yeux rê - veurs tout

Bar  
vous mmh mmh u - ne mu - si - que des yeux rê - veurs tout

Bass  
vous mmh mmh u - ne mu - si - que des yeux rê - veurs rê -

P.

299 D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

T. 1  
un ro - man tout un ro - man d'a-mour

T. 2  
un ro - man ro - man tout un ro - man d'a-mour

Bar  
un ro - man tout un ro - man \*sifflé

Bass  
veurs tout un ro - man tout un ro - man

P.

303 G<sup>7</sup> G<sup>#o7</sup> Am E<sup>7</sup>

T. 1  
po - é - ti - que et pa - thé -

T. 2  
po - é - ti - que et pa - thé -

Bar  
\*sifflé \*sifflé

Bass  
poum pa ti dam ti dam poum mm poum pa ti dam ti dam poum

P.

306 Am D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> FIN

T. 1  
ti - que\_ Mé - nil - mon - tant !

T. 2  
ti - que\_ Mé - nil - mon - tant !

Bar  
Mé - nil - mon - tant !

Bass  
Mé - nil - mon - tant !

P.