

Compte-Rendu de C.A. - N° 2009-4

Le CA s'est réuni le 6 juin 2009,
chez Yves.

BALANCHE	Yves	Présents
BOILLOT	Dominique	
BOZON	Jean-Marie	Excusé
CHAPELAIN	Michel	Présents
GONCE	Daniel	
JAMBET	Gilles	
PAILLARD	Didier	
SCHMITT	Christian	Invité
BOURGON	Christian	

Ordre du jour

- 1 Validation du C-R de séance du 05/05/2009
- 2 Calendrier - Mise à jour
- 3 Projets La Débandade
- 4 Plaquette de présentation du chœur
- 5 Formation
- 6 Prochain CA

1 Validation du C-R de séance du 05/05/2009

Le Compte-rendu du CA N° 3 du 5 mai est validé à l'unanimité.

2 Calendrier - Mise à jour

Dates décidées - précisions

- 3 juillet 2009 : Repas de fin d'année au Centre Diocésain. Apéritif prévu et organisé par la Débandade et formule repas 'tout compris' préparée par le Centre. Christian B. se charge de la réservation. Aussi, pour une meilleure organisation et afin d'éviter de se trouver « un peu juste » comme l'année dernière notamment pour raison d'enfants non comptabilisés au départ, un formulaire d'inscription précisant le nombre de personnes, adultes et enfants, sera transmis par Daniel aux choristes.
 - Nous profiterons de cette soirée pour réaliser de nouvelles photographies du chœur. Christian S. se charge de trouver un photographe pur cette date. A priori Michel Daret.
- Eglise de Vieilley. Demande relayée par Bernard. Contrairement à ce que nous avons compris au dernier CA, cette demande ne concerne pas la Banque Alimentaire, mais vient du Comité des fêtes de Vieilley qui nous sollicite pour la fête de la musique le 21 juin 2010. Nous nous rapprocherons des organisateurs via Bernard pour indiquer nos conditions qui seraient de prévoir de couvrir les frais engagés ainsi qu'un casse-croute; et alors nous validerions favorablement cette date pour Vieilley.

Autres contacts / propositions toujours à placer ultérieurement au calendrier :

- SEMMADON (70) = association « Animations loisirs » : question par rapport à la distance >> quête ou cachet ? Coût du transport en bus. On reste ouvert à cette proposition, pour fin 2009 ou début 2010. Dominique prend contact et envoie le formulaire avec nos conditions et se mettre d'accord sur un prix. (contact Marcel LARUE, président, e-mail=0384921227@free.fr)
- Les Fontenelles (près de Maïche) : Spectacle en chansons, salle du collège privé. OK, pour 2010

Demande déclinée :

- Nous avons été sollicités pour chanter au profit du Don du Sang ; une prestation-spectacle pour le 27 septembre 2009. La date trop proche, dans une période chargée, ainsi que la nécessité de

préparation du spectacle de novembre, sont les raisons essentielles qui font que nous ne pouvons pas répondre favorablement à cette demande.

Récapitulatif des engagements :

En gras souligné = les modifications ou ajouts par rapport au dernier compte-rendu.

DATE	LIEU	QUOI	Commentaire
Dim. 21 juin 2009	Centre Diocésain	Fête de la Musique	<ul style="list-style-type: none"> Détail à définir
Vend. 3 juillet 2009	Centre Diocésain	Repas	<ul style="list-style-type: none"> Repas de fin d'année + photos
12 sept 2009	Miserey	Mariage	<ul style="list-style-type: none"> Mariage Schmitt
Vend. 18 sept. 2009	Poligny	Concert	<ul style="list-style-type: none"> Au profit de l'association « Vaincre la Mucoviscidose ». Date en concordance et lancement des Virades de l'Espoir 2009 qui auront lieu le 27/09 partout en France. Concert en association avec le Chœur de Poligny, « La Montaine ».
Vend. 25 sept. 2009	Serre les Sapins	Concert	<ul style="list-style-type: none"> Eglise de Serre Contact = Christian B. Au bénéfice des travaux de rénovation de l'intérieur de l'église.
3-10 octobre ?	Besançon (Opéra-Théâtre) & Fribourg (D)	« Théâtre »	<ul style="list-style-type: none"> Pierre LOUIS (Le Théâtre de la Clairière) 50 ans de jumelage Besançon-Fribourg. « Bach au dessert et au café » un petit chœur ? Couleur Café » de S.Gainsbourg, et « It's now or never » de E.Pesley. Les harmonisations sont à réaliser. A confirmer, attention que les dates n'interfèrent pas avec notre W-E détente des 10 & 11 octobre. A suivre.
10 & 11 oct. 2009	Les Fourgs	WE détente	<ul style="list-style-type: none"> Voir informations ci-après
Vend. 23 oct. 2009	<i>A définir</i> <i>(A priori = BESANCON)</i>	Concert	<ul style="list-style-type: none"> Hospitalité franc-comtoise de Notre Dame de Lourdes. Date validée en CA, à proposer aux intéressés dont on demandera qu'ils s'occupent de l'organisation (définir et réserver le lieu, publicité, etc...)
14 & 15 nov. 2009	Dannemarie sur crête	Spectacle	<ul style="list-style-type: none"> Organisé par La Débandade
9 & 10 janv. 2010	Besançon	WE Formation	<ul style="list-style-type: none"> Centre Diocésain
21 juin 2010	Vieilley	Concert	<ul style="list-style-type: none"> Fête de la musique 2010

3 Projets La Débandade

3.1 Aïrs d'opéra

Du point de vue de l'Orchestre d'Harmonie de Pouilley, et surtout de Laurent Sylvant, il apparaît que la période à envisager pour les premières représentations de ce projet serait plutôt le printemps 2011. Les raisons invoquées sont la nécessité d'un important travail d'écriture d'arrangement. Si nécessaire, Laurent Sylvant ne serait sans doute pas complètement opposé à l'idée d'une intervention de J-C Barbez pour « donner un coup de main ». Le chef Christian B. pense qu'il reste beaucoup de travail mais que le chœur peut être prêt pour cette date.

3.2 Spectacle

Voir dernier C-R pour les détails des décisions pour l'organisation à Dannemarie. Le comité de pilotage devra se réunir.

La rencontre le 16 mai au centre Diocésain avec Pierre Louis, animateur de l'activité théâtre au Centre, a suscité en CA un débat de fond, animé, sur la question : quelle orientation doit prendre le spectacle, et à quelle échéance ?

Les principales conclusions et décisions qui font suite à ces échanges sont les suivantes :

- Le spectacle de Dannemarie sera basé sur celui que nous avons donné jusqu'à présent ; s'il pourra comporter une petite variante de programme (1 ou 2 chants en plus ou en remplacement) il ne constituera pas une révolution, nous n'en avons pas les moyens en terme de disponibilité dans un délai si court.
- Ce sera la dernière représentation sous cette forme, qui commence à être « usée »
- Une nouvelle approche chorégraphique sera à prévoir ; mais il n'est pas absolument nécessaire de renouveler complètement le répertoire, des chants actuellement au répertoire pourront être conservés en plus ou moins grande partie.
- Nous actons le fait que pour faire du nouveau il sera nécessaire de s'entourer d'un professionnel, que ce soit Pierre Louis ou un autre. Ce point sera redéfini en détail ultérieurement.

Conséquences immédiates sur notre organisation :

- Un « toilettage » du spectacle actuel sera réfléchi pour les représentations de novembre.
- Des répétitions spécifiques seront planifiées (parmi les mercredis) pour travailler les chorégraphies, les entrées et mouvements de scènes, etc...
- De « nouveaux anciens » chants pourront être repris pour l'occasion.
- De temps en temps, Christian intercalera des répétitions « aïrs d'opéra » afin de continuer à nous former régulièrement l'oreille à ce style.

4 Plaquette de présentation du chœur

Modifier le projet de plaquette en session de CA est difficile. Les idées et grandes lignes ont été rediscutées, Daniel et Dominique travailleront sur la forme que nous avons arrêtée ensemble ainsi que sur le style des textes à insérer. Ils nous en présenteront une forme arrêtée au prochain CA, avec objectif de la transformer en « bon à tirer ».

5 Formation

Suite aux difficultés rencontrées en séances de formation -et qui ont déjà fait l'objet de discussions au cours du dernier CA-, nous avons pu prendre connaissance de la perception et l'analyse de la formatrice, Francine, sur la situation du chœur vis-à-vis du déroulement des séances, des méthodes d'enseignement, des attentes, etc...

Nous actons le fait que les 2 interventions de Francine qui restaient à réaliser d'ici la fin de saison n'auront pas lieu.

Il serait dommage de ne pas pouvoir bénéficier de ses services et compétences pour le projet « Chœurs d'Opéras » pour lequel elle nous apporterait beaucoup encore.

Aussi nous souhaitons pouvoir continuer avec elle à la rentrée, avec une fréquence et une forme des interventions à redéfinir, notamment en fonction des attentes du chef pour pouvoir faire progresser efficacement le chœur. Une implication de chacun sera également nécessaire pour favoriser l'efficacité de ces formations et les rendre bénéfiques pour l'ensemble du chœur.

6 Prochain CA

Date et lieu à définir.

-0-0-0-0-0-