

# LA BALLADE DES BALADINS

- 4 voix d'hommes -

Texte :  
LOUIS AMADE

Musique :  
GILBERT BECAUD  
Harm. Roland DEMIEVILLE

1. Les ba - la - dins qui ser-pen - tent les rou - tes, vien-nant de  
2. Les ba - la - dins qui ser-pen - tent les rou - tes, qu'ont-ils

loin par-mi les champs de blé, les bon-nes gens re-gardent et les é - cou - tent  
donc dans leur cos-tu - me d'or des va-ga-bonds ou des dieux en dé-rou - te?

et les é - toiles leur par-lent de dan - ser. Les vieux châ-teaux dres -  
ils n'ont que des chan - sons pour seul tré - sor. Quand ils n'au-ront plus

"LA BALLADE DES BALADINS"  
G. Bécaud - L. Amade  
(C) EMA - BRETON

Paroles et Musique sont en vente chez votre marchand de Musique

EDITIONS GESSENEY  
CH - 1487 CHAMPTAUROZ

G. 381 G.

Tous droits réservés, y compris ceux de  
reproduction mécanique, disques films,  
radiophonie, photocopies.

original: *original: 3*

sés du fond du Moy - en - A - ge sem-blent gui-der leurs pas lé - gers  
soif, ay-ant bu à la bru-me ils dan - se - ront pieds nus sur des

comme un ma - tin et par - mi les don - jons per-chés dans les nu -  
fils ar - gen - tés que cinq mill' a - rai - gnées tis - se - ront sous la

a - ges des prin - ces - ses leur font des si - gnes de la main. Mais les  
lu - ne d'u - ne bran - che de houx jusqu' aux sa - pins ge - lés . Ils sont

gars de vingt ans qui res-sembl'nt à des dieux in - sou - ciants et joy -  
ac - com - pa - gnés dans la ron - de di - vine par les en - - fants des

yeux par - mi leurs ron-des fol - les, pas - sent sous les don - jons sans  
rois aux longs che-veux bou - clés —, c'est un cor - tè - ge bleu de

*al coda*

dire u - ne pa - ro - le ils ne re - gar - dent pas les  
mil - le man - do - li - nes où flottent un peu par - tout des

bras ten - dus vers eux . (T1+T2) Dan - se donc , jo - li ba - la -  
(B1+B2) Dan - se dan - se donc , jo - li ba - la -

din , c'est la bal - la - de , c'est la bal - la - de , Dan - se  
din , c'est la bal - la - de , c'est la bal - la - de , Dan - se dan - se  
la bal - la - de la bal - la - de

donc ,  
jo - li ba - la - din , c'est la bal - la - de d'Ar - le - quin.  
donc ,  
la bal - la - de d'Ar - le - quin.

*da capo*

♩ CODA

voies de ma-riées. C'est ain - si que l'on vit le plus grand ma - ri -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The treble staff begins with a common time signature (C) and a 'CODA' symbol. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a similar triplet. The lyrics are positioned between the two staves.

age de la fil - le du vent a - vec un Ar - le - quin mais tout

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The treble staff continues the melodic line with a triplet. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are positioned between the two staves.

ce - la n'é - tait qu'un fra - gi - le mi - ra - ge, et

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The treble staff continues the melodic line with a triplet. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are positioned between the two staves.

rall.

je res - te tout seul a - vec mes len - de - mains.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The treble staff begins with a 'rall.' marking. The melodic line concludes with a long note. The bass staff concludes with a long note. The lyrics are positioned between the two staves.