

# CENT MILLE CHANSONS

(popularisé par Frida Boccara)

Compositeur : Michel Magne  
Harm: C. ROY

T1

8 il y'au - ra cent mil - le chan - sons \_\_\_\_\_ temps des cent  
il y'au - ra cent mil - le chan - sons \_\_\_\_\_ temps des cent .

T2

8 il y'au - ra cent mil - le mil - le chan - sons quand vien - dra le temps des cent  
il y'au - ra cent mil - le mil - le chan - sons quan vien - dra le temps des cent

BAR

Il y'au - ra cent mil - le chan - sons quand vien - dra le temps des cent  
il y'au - ra cent mil - le chan - sons quand vien - dra le temps des cent

BAS

Il y'au - ra cent mil - le mil - le chan - sons temps des cent  
il y'au - ra cent mil - le mil - le chan - sons

T1

7  
8 mil - le sai - sons \_\_\_\_\_ cent mille a - mou - reux pa - reils à nous  
- mil - le sai - sons \_\_\_\_\_ cent mil - le mai - sons gra - vées à ton

T2

8 mil - le sai - sons \_\_\_\_\_ cent mille a - mou - reux pa - reils à nous  
mil - le sai - sons \_\_\_\_\_ cent mil - le mai - sons gra - vées à ton

B1

mil - le sai - sons millesai - sons cent mille a - mou - reux a - mou - reux pa -  
mil - le sai - sons millesai - sons cent mil - le mai - sons millemai - sons gra -

B2

mil - le sai - sons millesai - sons cent mille cent mille a - mou - reux pa -  
mille mai - sons millemai - sons gra -

13

T1  
8 deux dans le lit tout bleu de la ter - re. Cent mil - le chan - sons rien qu'à  
nom par - mi les mois - sons de la ter - re.

T2  
8 deux dans le \_ lit tout bleu de la ter - re. Cent mil - le chan - sons rien qu'à  
nom par - mi \_ les mois - sons de la ter - re

B1  
- reils dans le lit tout bleu de la ter - re \_\_\_\_\_ rien qu'à  
- vées par - mi les mois - sons de la ter - re

B2  
- reils à nous deux de la ter - re \_\_\_\_\_ rien qu'à  
- vées à ton nom

19

T1  
8 nous cent mille ho - ri - zons de - vant nous par - ta - gés de bon - heur, bon - heur

T2  
8 nous cent mille ho - ri - zons de - vant nous par - ta - gés de bon - heur \_\_\_\_\_

B1  
nous cent mille ho - ri - zons de - vant nous par - ta - gés de bon - heur par ta - gés de bon .

B2  
nous \_\_\_\_\_ de - vant nous \_\_\_\_\_ de bon - heur par ta - gés de bon .

25

T1  
8 tout é - ta - lé de nos coeurs \_\_\_\_\_ et des châ - teaux in - sen -  
et des pa - ys re - con -

T2  
8 tout é - ta - lé de nos coeurs ah ah ah et des châ - teaux in - sen -  
et des pa - ys re - con -

B1  
- heur é - ta - lé de nos coeurs \_\_\_\_\_ ah ah in - sen -  
re - con -

B2  
- heur é - ta - lé de nos coeurs é - ta - lé de nos coeurs in - sen -  
re - con -

31

T1  
8 - sés \_\_\_\_\_ et des bâ - teaux é - toi - lés \_\_\_\_\_  
- nus \_\_\_\_\_ et des fo - rêts é - per - dues \_\_\_\_\_

T2  
8 - sés, des châ - teaux in - sen - sés des bâ - teaux é - toi - lés des bâ - teaux é - toi - lés  
- nus, des pa - ys re - con - nus des fo - rêts é - per - dues des fo - rêts é - perdues

B1  
- sés, des châ - teaux in - sen - sés \_\_\_\_\_ lés des bâ - teaux  
- nus, des pa - ys re - con - nus \_\_\_\_\_ dues des fo - rêts

B2  
- sés \_\_\_\_\_ ah é - toi - lés \_\_\_\_\_  
- nus \_\_\_\_\_ ah é - per - dues \_\_\_\_\_

37

T1  
8 et ou - bli - ées mes yeux dans un o · cé · an d'a -  
et dé - fen - dus

T2  
8 et ou - bli - ées mes yeux dans un o · cé · an d'a -  
et dé - fen - dus

B1  
et des é - toilesou · bli - ées et tes yeux et mes yeux dans un o · cé · an d'a -  
et des cha - grins dé - fen - dus et tes

B2  
et des é - toilesou · bli - ées et tes yeux et mes yeux dans un o · cé · an d'a -  
et des cha - grins dé - fen - dus et tes yeux et mes yeux dans un o · cé · an d'a -

41

T1  
8 mour \_\_\_\_\_ mour \_\_\_\_\_

T2  
8 mour \_\_\_\_\_ mour \_\_\_\_\_

B1  
- mour \_\_\_\_\_ mour \_\_\_\_\_

B2  
- mour \_\_\_\_\_ mour \_\_\_\_\_