

**Chœur d'Hommes de Franois  
La Débandade**

**Assemblée générale statutaire du 12 Novembre 2008  
Rapport moral**

Nous avons commencé l'exercice 2006-2007 sur une impression de malaise, consécutivement à l'échec de notre premier rendez-vous pour l'enregistrement du 2<sup>ème</sup> CD. Les discussions qui ont suivi l'événement et notamment l'assemblée générale extraordinaire que nous avons tenue à Serre les Sapins nous ont permis une prise de conscience de la réalité de notre situation avec ses difficultés certes mais aussi des points positifs sur lesquels nous appuyer pour rebondir.

C'est ce qui s'est passé et nous pouvons au terme de l'exercice 2007-2008, noter ***quelques motifs de satisfaction :***

➤ Nous avons mené à bien l'enregistrement du 2<sup>ème</sup> CD. Il est de facture inégale selon les différentes pièces mais on peut le juger comme globalement de bon niveau, différent du précédent, susceptible d'intéresser notre public qui l'attend, comme nous en avons eu la preuve, à différentes reprises. Il devrait bien se vendre.

➤ Nous avons suivi, toute l'année, une formation dont on peut dire qu'elle a été profitable en ce sens qu'elle nous a donné les moyens de corriger certaines des erreurs qui nous pénalisent (respiration, placement de la voix, attitudes corporelles etc). Le CA a décidé de poursuivre cette formation, il reste cependant qu'elle sera d'autant plus efficace que nous penserons davantage à mettre en œuvre en concert le travail fourni pendant les temps de travail avec la formatrice.

➤ Nous avons enfin abouti à l'écriture d'un règlement intérieur. Il a été modifié à plusieurs reprises en CA pour aboutir à une formulation soumise à l'approbation de l'AG. L'esprit qui a présidé à son existence est simplement de définir un certain nombre de points de repères admis par tous et susceptibles d'éviter les conflits toujours dommageables pour des problèmes d'assiduité, de retards, d'absences, de manque d'investissement etc.

Il va de soi que l'idéal est d'intégrer la loi qu'on se donne, sans avoir besoin d'un gendarme extérieur qui la rappelle : le meilleur règlement intérieur est celui que chacun, conscient des obligations que son engagement lui fait contracter vis-à-vis du groupe, s'impose de lui-même.

Les points positifs qui précèdent n'annulent pas pour autant ***quelques aspects qui nécessitent encore vigilance et efforts de notre part :***

➤ Le site internet de La Débandade, auquel Didier consacre énormément de temps et d'énergie, ne semble pas suffisamment pris au sérieux par les choristes : les appels répétés pour obtenir textes, photos, documents, semblent mal entendus. C'est d'autant plus regrettable que nous avons là un outil susceptible – on l'a déjà vérifié malgré son état d'inachèvement actuel – de nous faire connaître au-delà de notre ère géographique naturelle. Cette sorte de désinvolture par rapport à cet aspect de l'existence de notre Association ne résulte-t-elle pas, comme dans d'autres domaines de notre pratique, d'un défaut d'engagement ?

➤ Ce défaut d'engagement nous le retrouvons aussi dans les problèmes d'assiduité, de retards, de difficulté ou de refus à faire preuve d'une vraie concentration pendant les répétitions même si des progrès ont été faits, de difficulté à prévoir de façon ferme et définitive sa présence ou son absence à un concert, des classeurs non préparés avant les concerts etc. Cela relève-t-il d'autre chose que d'un manque, conscient ou inconscient, de volonté de s'impliquer dans une entité qui n'a d'existence que collective?

➤ Nous manquons de véritables objectifs pour les deux années à venir. On ne conteste pas la nécessité d'être capables d'éclectisme, mais on ne progresse pas avec les spectacles que nous avons donnés ici ou là, aménagés ou non, même s'ils peuvent, à certains moments et dans certains endroits, répondre aux attentes d'une certaine catégorie de publics. Ils présentent en outre le danger de laisser éventuellement croire qu'ils exigeraient, en raison de la bonne humeur et de l'apparente décontraction qui accompagnent leur exécution en concert, moins de précision et de rigueur que le reste de notre répertoire. Si on existe c'est aussi par le travail régulier, de fond, exigeant, sur l'autre partie, plus classique, de notre répertoire. D'ailleurs, ce spectacle produit une première fois à Damprichard, nous n'arrivons pas à le vendre tel quel, et nous ne nous sommes toujours pas donné les moyens de le renouveler tant dans le répertoire que les costumes et la mise en scène. Une question fondamentale

donc : sur quel grand objectif se mobiliser pour les mois à venir ? Quelque chose à Micropolis en 2010 avec un programme renouvelé ? Autre chose ?

➤ La composition du chœur est également un point d'attention qui va appeler notre vigilance : nous ne sommes plus, compte tenu des départs effectifs ou annoncés, que 28 choristes malgré quelques arrivées. En dehors du risque éventuel de déséquilibre des pupitres, le problème est moins celui du nombre que celui du vieillissement du chœur. A moyen terme, l'existence de la Débandade peut être menacée sans la venue de nouveaux, jeunes de préférence. Ce n'est pas chose aisée à réaliser : on sait en effet que l'engagement de longue durée avec répétition hebdomadaire et week-ends de travail n'est pas à la mode, notamment chez les « jeunes » qui, lorsqu'ils ont quelques compétences musicales ou de l'intérêt pour ce genre de loisir, zappent d'une chorale à l'autre en fonction du programme proposé. Faut-il engager une campagne de recrutement ? Comment ? Au hasard des connaissances et des rencontres ? par annonce ? en ciblant les appels ? sur quels critères ? à partir d'un répertoire attractif sur le plan musical ?