

CHOEUR DES HÉBREUX

Va, pensiero, sull'ali dorate

Choeur d'hommes ou choeur mixte avec accompagnement de piano
tiré du Drame lyrique "NABUCCO"

Texte original de T. SOLERA
Adaptation française de M. BUDRY

Musique de G. VERDI
Adaptation pianistique de E. HENCHOZ

Largo 10 Cantabile Tutti sotto voce

SOPRANOS
ALTOS

TÉNORS
BASSES

TÉNORS I
II

BASSES I
II

avant-choeur d'hommes

à - me sur l'ai - le du rê - ve, Tout là -
sie - ro, sur l'a - li do - ra - te; Va, ti

bas vers la ter - re loin-tai - ne Où le ciel est sibeau sur la
po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - dee

plai - ne Et si cher le vil - la - ge na - tal. O Jour -
mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na - tal! Del Gior -

dain dont la rive est chan - tan - te, Cha - que
da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si -

p

jour nos regards vers toi se lè - vent. O pa -
on - ne le tor - ri at - ter - ra - te... Oh mia

p

-trie, à mon â - me pré - sen - te, Beau pa - ys où tri - om - phe le
pa - tria sì bel - lae per - du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e fa -

mal. Har - pe d'or des plus no - bles pro - phè - tes, Noust'a -
tal! Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci va - ti, Perchè

ff *pp* *sotto voce*

*) version pour chœur d'hommes; petites notes = 1^{re} basse.

vons sus - pen - due au ri - va - ge; O ré -
 mu - ta dal sa - li - ce pen - di? Le me -

ff

veille en nos cœurs le cou - ra - ge, Gar - de -
 mo - rie nel pet - to rac - cen - di, Ci fa -

sotto voce
pp

pp

nous de l'effroi de la mort! Que ta voix in - sensible aux tem -
 vel - la del tem po che fu! O si - mi - le di So - li - ma ai

sempre pp

pê - tes Joigne un chant à la voix de nos plain - tes! O Sei -
 fa - ti Trag - giun suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

p

gneur, chasse en-fin tou - te crain - te, Ap - prends -
spi - riit Si-gno - re un con - cen - to Che ne in -

nous à res-ter les plus forts, Ap - prends-nous à res-
fon - da al pa-ti - re vir - tù, Che ne in-fon - da al pa-

ter les plus forts, Apprends-nous à res-ter les plus
ti re vir - tù, Che ne in-fon - da al pa - ti re vir-

forts, à res-ter les plus forts!
ti, al pa-ti - re vir - tù!

pp *dim*

pp

version chœur d'hommes

p. I pp

p. II

forts, à res-ter les plus forts!
ti, al pa-ti - re vir - tù!

B. I

B. II pp

Pour toute exécution publique de ce chœur, ou voudra bien mentionner
les noms de l'auteur des paroles et de l'auteur de la musique.