

LA CHORALE

Par: J.C. MASSOULIER

Mus: André POP.

Harm: Pierre MONTEL

Arr: Jo MARIS - Pierre BONNET

J = 100

C'est ba - nal ____ j'ai ap - pris l'art vo - cal ____ au temps où je chan - tais ____ à la cho - rale
 C'est ba - nal ____ j'ai ap - pris l'art vo - cal ____ au temps où je chan - tais ____ à la cho - rale

C'est ba - nal ____ j'ai ap - pris l'art vo - cal ____ au temps où je chan - tais ____ à la cho - rale
 C'est ba - nal ____ j'ai ap - pris l'art vo - cal ____ au temps où je chan - tais ____ à la cho - rale

8 C'est ba - nal ____ j'ai ap - pris l'art vo - cal ____ au temps où je chan - tais ____ à la cho - rale
 C'est ba - nal ____ j'ai ap - pris l'art vo - cal ____ au temps où je chan - tais ____ à la cho - rale

C'est ba - nal l'art vo - cal je je chan - tais la la la la la
 C'est ba - nal l'art vo - cal je je chan - tais la la la la la

cé - tait bien ____ et quand je m'en sou - viens ____ j'en - tends en - cor' l'ab - bé ____ nous di - ri - ger
 on a - vait ____ un ré - per -toire clas - sique ____ com - po - sé de can - tales ____ et de can - tiques

cé - tait bien ____ et quand je m'en sou - viens ____ j'en - tends en - cor' l'ab - bé ____ nous di - ri - ger
 on a - vait ____ un ré - per -toire clas - sique ____ com - po - sé de can - tales ____ et de can - tiques

8 cé - tait bien ____ et quand je m'en sou - viens ____ j'en - tends en - cor' l'ab - bé ____ nous di - ri - ger
 on a - vait ____ un ré - per -toire clas - sique ____ com - po - sé de can - tales ____ et de can - tiques

cé - tait bien j'm'en sou - viens et des l'ab - bé nous di - ri - ger la la la
 on a - vait du clas - sique et des can - tales et can - tiques la la la

Y'a - vait Lé - on qui é - tait basse hé - - - las il che - vro - tait
 Lé - on chantait faux cé - tait laid on ri - go - lait tous on

Y'a - vait Lé - on qui é - tait basse hé - - - las il che - vro - tait
 Lé - on chantait faux cé - tait laid on ri - go - lait tous on

8 Y'a - vait Lé - on qui é - tait basse hé - - - las il che - vro - tait
 Lé - on chantait faux cé - tait laid on ri - go - lait tous on

Y'a - vait y'a - vait Lé - on _____ qui é - tait basse hé - las hé - las il che - vro - tait
 Lé - on Lé - on chan - tait _____ faux cé - tait laid et nous on ri - go - lait tous on

LA CHORALE

3

y'a · vait aus · si le p'tit ri - ton qui é - tait ba - ry - ton _____
cha-hu - tait pen · dançon so · lo in ex · cel - cis _____ Dé - o Jean dans loup Bach
é - tait té - nor lé -
malgré quelques lé -

Ah _____ Jean dans loup Bach
Ah _____ é - tait té - nor lé -
malgré quelques lé -

Ah _____ Jean dans loup Bach
Ah _____ é - tait té - nor lé -
malgré quelques lé -

Ah _____ la la la Jean loup Jean loup é - tait _____ té - nor lé -
Ah _____ la la la dans Bach Bach mal · gré _____ quelques lé -

Partitura y Letra de la canción "J'é couacs"

Partitura musical en tres partes (Soprano, Alto, Bajo) con indicaciones de dynamicas y articulación.

Letra:

- ger j'é - - tais n'im - por - te quoi
- gers couacs - on s'en ti - rait bien

- ger j'é - - tais n'im - porte te quoi
- gers couacs - on s'en ti - rait bien

- ger j'é - - tais n'im - por - te quoi
- gers couacs - on s'en ti - rait bien

- ger j'é - tais j'é - tais n'im - por - te quoi la la
- gers on s'en ti - rait s'en ti - rait bien la la

3

c'est nor - mal ____ j'ai ap - pris l'art vo - cal ____ au temps où je chan - tais ____ à la cho - rale
c'est nor - mal ____ j'ai ap - pris l'art vo - cal ____ au temps où je chan - tais ____ à la cho - rale

c'est nor - mal ____ j'ai ap - pris l'art vo - cal ____ au temps où je chan - tais ____ à la cho - rale
c'est nor - mal ____ j'ai ap - pris l'art vo - cal ____ au temps où je chan - tais ____ à la cho - rale

c'est nor - mal ____ j'ai ap - pris l'art vo - cal ____ au temps où je chan - tais ____ à la cho - rale
c'est nor - mal ____ j'ai ap - pris l'art vo - cal ____ au temps où je chan - tais ____ à la cho - rale

c'est nor - mal ____ l'art vo - cal je chan - tais la la la la
c'est nor - mal ____ l'art vo - cal je chan - tais la la la la

LA CHORALE

et c'est vrai que pour des a - ma - teurs on y met tait du coeur dans no - tre choeur
si l'ab - bé y per - dait son la - tin au - jour d'huigrâce à lui on chan - te

et c'est vrai que pour des a - ma - teurs on y met tait du coeur dans no - tre choeur
si l'ab - bé y per - dait son la - tin au - jour d'huigrâce à lui on chan - te

8 et c'est vrai que pour des a - ma - teurs on y met tait du coeur dans no - tre choeur La
si l'ab - bé y per - dait son la - tin au - jour d'huigrâce à lui on chan - te

et si c'est vrai l'ab - bé a - son ma - teurs la - tin on grâ - met - tait ça lui dans no - tre choeur la

(hum) s'en re - ve - nant de

(hum) s'en re - ve - nant de

8 di - gue du (hum) s'en re - ve - nant de

di - gue du (hum) s'en re - ve - nant de

Nan - tes (hum)

Nan - tes (hum)

8 Nan - tes la di - gue du (hum)

Nan - tes la di - gue du (hum)

LA CHORALE

4

s'en re - ve - nant de Nan - tes

s'en re - ve - nant de Nan - tes

⁸ s'en re - ve - nant de Nan - tes

s'en re - ve - nant de Nan - tes

4

de Nantes à Mon - tai - gu la di - gue la di - gue de Nantes à Mon - tai - gu la di - gue du

de Nantes à Mon - tai - gu la di - gue la di - gue de Nantes à Mon - tai - gu la di - gue du

⁸ de Nantes à Mon - tai - gu la di - gue la di - gue de Nantes à Mon - tai - gu la di - gue du

de Nantes à Mon - tai - gu la di - gue la di - gue de Nantes à Mon - tai - gu la di - gue du

4

bien A - men _____. The last note is a fermata.

bien A - men _____. The last note is a fermata.

⁸ bien A - men _____. The last note is a fermata.

bien A - men _____. The last note is a fermata.