

LA JAVA DES BOMBES ATOMIQUES

Compositeur : Boris Vian
harmonisation : Brice Legee

pour les "pwa" imiter les cuivres

T1 $\text{♩} = 140$ *pp*
8 pwa _____ pwa pwa _____ pwa

T2 *pp*
8 pwa _____ pwa pwa _____ pwa

B1 *mf*
mon oncle un fa - meux bri - co - leur fai - sait en a - ma -
a bos - sé pen - dant des jours, tâ - chant a - vec a -
chant pro - che le ré - sul - tat, tous les grands chefs d'é -

B2 *pp*
boum boum

T1 8 pwa _____ pwa pwa wa pwa

T2 8 pwa _____ pwa pwa wa pwa _____ pwa

B1 *pp*
- teur des bom - bes a - to - mi - ques pwa _____ pwa
- mour d'a - mé - lio - rer l'mo - dè - le,
- tat lui ont ren - du vi - si - te,

B2 *mf*
boum bom bom sans a - voir ja - mais rien ap -
bom bom quand il dé - jeu - nait a - vec
bom bom il les re - çut et s'ex - cu -

T1 *mf*
8 pwa pwa pwa wa Il
pwa wa On
pwa wa Mais

T2
8 pwa pwa pwa pwa pwa wa

B1
pwa pwa pwa pwa pwa wa

B2

- pris c'é - tait un vrai gé - nie ques - tions tra - vaux pra - ti - ques!
 nous il a - va - lait d'un coup sa soupe aux ver - mi - cel - les!
 - sa de ce que sa ca - gna é - tait aus - si pe - ti - te.

T1
8 s'en - fer - mait toute la jour - née au fond d'son a - te - lier pour faire des ex - pé -
 vo - yait à son air fê - roce qu'il tom - bait sur un os, mais on n'o - sait rien
 si - tôt qu'ils sont tous ren - trés, il les a en - fer - més en di - sant "So - yez

T2
8 pwa pwa pwa

B1
pwa pwa pwa

B2 *pp*
boum boum boum

T1
8 - rien - ces, et le soir il ren - trait chez nous et nous met - tait en
 di - re, et puis un soir pen - dant l're - pas, v'là ton - ton qui sou -
 sa - ges!" et quand la bombe a ex - plo - sé, de tous ces per - son -

T2
8 pwa wa et le soir il ren - trait chez nous et nous met - tait en
 pwa wa et puis un soir pen - dant l're - pas, v'là ton - ton qui sou -
 pwa wa et quand la bombe a ex - plo - sé, de tous ces per - son -

B1 *mf*
pwa wa et le soir il ren - trait che nous et nous met - tait en
 pwa wa et puis un soir pen - dant l're - pas, v'là ton - ton qui sou -
 pwa wa et quand la bombe a ex - plo - sé, de tous ces per - son -

B2 *mf*
bom bom et le soir il ren - trait che nous et nous met - tait en
 bom bom et puis un soir pen - dant l're - pas, v'là ton - ton qui sou -
 bom bom et quand la bombe a ex - plo - sé, de tous ces per - son -

T1
8 transe en nous ra - con - tant tout: Ah, la bombe
- pire et qui s'é - crie comme ça: Je de - viens
- ages il n'est plus rien res - té. Ce ré - sul -

T2
8 transe en nous ra - con - tant tout: Pour fa - bri - quer u - ne bombe
- pire et qui s'é - crie comm ça: A me - sure que je de - viens
- nages il n'est plus rien res - té. Ton - ton de - vant ce ré - sul -

B1
transe en nous ra - con - tant tout: Ah, la bombe
- pire et qui s'é - crie comme ça: Je de - viens
- nages il n'est plus rien res - té. Ce ré - sul -

B2
transe en nous ra - con - tant tout: Ah, la bombe
- pire et qui s'é - crie comme ça: Je de - viens
- nages il n'est plus rien res - té. Ce ré - sul -

T1
8 A cro - yez - moi, de la tar - te!
vieux, 'per - çois mieux, 'veau qui flan - che!
- tat, 'gon - fla pas, les an - douil - les!

T2
8 A, mes en - fans, cro - yez - moi, c'est vrai - ment de la tar - te. La
vieux, je m'en a - per - çois mieux, j'ai le cer - veau qui flan - che. So -
- tat ne se dé - gon - fla pas et jou - a les an - douil - les. Au

B1
A cro - yez - moi, de la tar - te!
vieux, 'per - çois mieux, 'veau qui flan - che!
- tat, 'gon - fla pas, les an - douil - les!

B2
A cro - yez - moi, de la tar - te!
vieux, 'per - çois mieux, 'veau qui flan - che!
- tat, 'gon - fla pas, les an - douil - les!

T1
8 dé - - to - na - teur, un quart d'heure, qu'on é -
So - - yons sé - rieux, un cer - veau, d'la sauc
On l'a traî - né, les ju - rés, qui ba -

T2
8 ques - tion du dé - to - na - teur s'ré - sout en un quart d'heure, c'est de celles qu'on é -
- yons sé - rieux, di - sons le mot, c'est même plus un cer - veau, c'est comme de la sauc
tri - bu - nal on l'a traî - né, et de - vant les ju - rés, le voi - là qui ba -

B1
dé - - to - na - teur, un quart d'heure, qu'on é -
So - - yons sé - rieux, un cer - veau, d'la sauc
On l'a traî - né, les ju - rés, qui ba -

B2
dé - - to - na - teur, un quart d'heure, qu'on é -
So - - yons sé - rieux, un cer - veau, d'la sauc
On l'a traî - né, les ju - rés, qui ba -

8 *mf* - car - te. En c'qui con - cer - ne la bombe H, c'est pas beau - coup plus
 blan - che! Voi - là des mois et des an - nées que j'es - saie d'aug - men -
 - fouil - le: "Mes - sieurs, c'est un ha - sard af - freux, mais je jure de - vant

8 - car - te. Ah, la bombe H, 'coup plus
 blan - che! Ah, des an - nées, aug - men -
 - fouil - le: Ha - sard af - freux, de - vant

- car - te. Ah, la bombe H, 'coup plus
 blan - che! Ah, des an - nées, aug - men -
 - fouil - le: Ha - sard af - freux, de - vant

8 vache, mais une chose me tour - men - te, fa - bri - ca -
 - ter la por - tée de ma bom - be, pas ren - du
 Dieu en mon âme et cons - cien - ce, tous ces tor -

8 vache, me - tour - men - te. fa - bri - ca -
 - ter, de ma bom - be, pas ren - du
 Dieu, et cons - cien - ce, tous ces tor -

vache me tour - men - te. C'est qu'celles de ma fa - bri - ca -
 - ter, de ma bom - be, Et je n'me suis pas ren - du
 Dieu, et cons - cien - ce, Qu'en dé - trui - sant tous ces tor -

vache me tour - men - te. fa - bri - ca -
 - ter, de ma bom - be, pas ren - du
 Dieu, et cons - cien - ce, tous ces tor -

8 - tion, 'yon d'ac - tion, 'tre cin - quan - te!
 compte, chose qui compte, où c'quelle tom - be!
 - dus, con - vain - cu, 'vi la Fran - ce!

8 - tion 'yon d'ac - tion 'tre cin - quan - te!
 compte, chose qui compte, où c'quelle tom - be!
 - dus, con - vain - cu, 'vi la Fran - ce!

- tion n'ont qu'un ra - yon d'ac - tion de trois mè - tres cin - quan - te!
 compte que la seule chose qui compte, c'est l'en - droit où c'quelle tom - be!
 - dus, je suis bien con - vain - cu d'a - voir ser - vi la Fran - ce!

- tion, 'yon d'ac - tion, 'tre cin - quan - te!
 compte, chose qui compte, où c'quelle tom - be!
 - dus, con - vain - cu, 'vi la Fran - ce!

3 *mf*

T1 8 y'a quequ' chose qui cloche là d'dans. J'y re - tourne im - mé - diate -

T2 8 y'a quequ' chose qui cloche là d'dans. J'y re - tourne im - mé - diate -

B1 y'a quequ' chose qui cloche là d'dans. J'y re - tourne im - mé - diate -

B2 *mf* y'a quequ' chose qui cloche là d'dans. J'y re - tourne im - mé - diate -

3 *x3* 3

T1 8 - ment! On é - tait dans l'em - bar - ras, a - lors on l'con - dam -

T2 8 - ment! On é - tait dans l'em - bar - ras, a - lors on l'con - dam -

B1 - ment! Il On é - tait dans l'em - bar - ras, a - lors on - l'con - dam -
ment! Sa -

B2 - ment! On é - tait dans l'em - bar - ras, a - lors on l'con - dam -

4

T1 8 - na, et puis on l'am - nis - tia. Et l'Pa - ys re - con - nais -

T2 8 - na, et puis on l'am - nis - tia. Et l'Pa - ys re - con - nais -

B1 - na, et puis on l'am - nis - tia. Et l'Pa - ys re - con - nais -

B2 - na, et puis on l'am - nis - tia. Et l'Pa - ys re - con - nais -

4

T1
8 - sant l'é - lut im - mé - dia - t'ment chef du gou - ver - ne - ment!

T2
8 - sant l'é - lut im - mé - dia - t'ment chef du gou - ver - ne - ment!

B1
- sant l'é - lut im - mé - dia - t'ment chef du gou - ver - ne - ment!

B2
- sant l'é - lut im - mé - dia - t'ment chef du gou - ver - ne - ment!

T1
8

T2
8

B1

B2