

6. Kyrie

Messe des morts d'Ascu
(Vallée du Ghjunsani)

Notation :
Chantal Landi-Costérian
Marie Colonna de' Paoli

Avec beaucoup de recueillement, de tristesse et de pudeur

Musical score for Terza, Secunda, and Bassu parts. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The Terza part consists of whole notes. The Secunda part has a melodic line with lyrics: "Ky - - - rie e-le-i - son Ky - -". The Bassu part has a single note with the lyric "Ky -". The word "Liberamente" is written above the Secunda part, and a dynamic marking of *p* is present.

Musical score for Secunda and Bassu parts. The Secunda part has a melodic line with lyrics: "Ky - - - rie e -". The Bassu part has a single note with the lyric "rie e -". The word "Ghiss." is written below the Bassu part. The score includes dynamic markings of *pp* and *p*, and includes fingerings (1-5) and breath marks.

10

le - i - son e -

le - i - son e -

le - i - son e -

Gliss. *mf*

15

le - - - i - son

le - - - i - son

Chris - te e - le - i -

le - - - i - son

Liberamente

mf

19

son Chris -

son Chris -

Chris -

Chris -

pp *p*

23

ste e - le - i -

ste e - le - i -

ste e - le - i -

Gliss. *p* *Gliss.*

27

son e -

son e -

son e -

Gliss. *Gliss.*

30

mf le - i - son

mf le - i - son

mf le - i - son

mf le - i - son

Gliss.

33

Liberamente

pp

Ky - rie e-le-i - son

pp

Ky -

pp

Ky -

38

rie - e -

p

rie e - - -

Gliss.

rie e -

42

le - i - son

e - - -

le - i - son

e - - -

le - i - son

e - - -

46 *mf*

le - i - son

le - i - son

le - i - son

Gliss.

Kyrie eleison
 Christe eleison
 Kyrie eleison

Seigneur, prends pitié de nous
Christ, prends pitié de nous
Seigneur, prends pitié de nous

LES ORIGINES

On peut penser que ce Kyrie est issu de la Messe des morts, puisqu'il présente des "sanglots" caractéristiques (voir Agnus Dei de *Pioggiola* n°2). En écoutant certains enregistrements très anciens réalisés "sur le vif" de messes de la région du *Ghjunsani*, on a remarqué que les anciens recherchaient tout particulièrement l'émergence d'harmoniques. Contrairement à une opinion trop répandue, ils apportaient un grand soin à la beauté du son et à l'égalité du souffle. Chaque voix, pleine et ronde, se posait comme "dans" les autres. Ils produisaient ainsi une atmosphère saisissante, forte mais dépourvue de toute brutalité, qu'il faut essayer de retrouver pour comprendre toute l'émotion qui se dégage de ce chant. On apportera un soin particulier au "tuilage" dans ce Kyrie.