

# MEULOMP DOUE

Hymne Gallois: CWM RHONDDA

1

Tenors 1

Ténors 2

Barytons

Basses

Din -- dan brec'h ner - zuz - o - re - - ner, an dou - - ar, ar

Din - dan brec'h ner - zuz o - re - - ner, an dou - - ar, ar

Din -- dan brec'h ner - - zuz - o - re - - ner, an dou - - ar, ar

Din -- dan brec'h ner - - zuz - o - re - - ner, an dou - - ar, ar

5

mor di - - vent, an heol ruz, ar ste - - red - se - - der sen - - tus a gerz -

mor di - - vent, an heol ruz, ar ste - - red - se - - der sen - - tus a gerz

mor di - - vent, an heol ruz, ar ste - - red - se - - der sen - - tus a gerz

mor di - - vent, an heol ruz, ar ste - - red - se - - der sen - - tus a gerz -

9

gant o hent. Meu - - lomp Dou - é a greiz e - ne, Meu - - lomp hor - c'hrou -

gant o hent. Meu - - lomp Dou - - e a greiz e - - ne, Meu - - lomp hor - c'hrou

gant o hent. Meu - - lomp Dou - - e a greiz e - - ne, Meu - - lomp hor - c'hrou -

gant o hent. Meu - - lomp Dou - - e a greiz e - - ne, Meu - - lomp hor - c'hrou -

13

-er!  
-er, hor c'hou - - er!  
-er, hor c'hrou - - er!  
-er, hor c'hrou - - er!

Kan - - omp e --- nor - d'hor zal - - ver!  
Kan - - omp e - nor d'hor Zal - - ver!  
Kan - - omp e - nor d'hor Zal - - ver!  
Kan - - omp e --- nor d'hor Zal - - ver!

3  
3  
3  
3

17

Er e'hood braz an ev - - ne - - di - - gou, di - - bre - - der en dro d'o neiz,

21

D'o ma - - ger a gan kan - - ti - - kou, ker - - kent a ma tarz - an deiz.  
D'o ma - - ger a gan kan - - ti - - kou, ker - - kent a ma tarz an deiz.  
D'o ma - - ger a gan - kan - - ti - - kou, ker - - kent a ma - tarz an deiz.  
D'o ma - - ger a gan kan - - ti - - kou, ker - - kent a ma tarz an deiz.

25

Meu - - lomp Dou - - e a greiz e - - ne, Meu - - lomp hor - - chou - er!

Meu - - lomp Dou - - e a greiz e - - ne, Meu - - lomp hor - - chrou - - er!

Meu - - lomp Dou - - e, a greiz e - - ne, Meu - - lomp hor - - chrou - - er! hor chrou - er!

Meu - - lomp Dou - - e, a greiz e - - ne, Meu - - lomp hor - - chrou - - er!

29

Kan - - omp e no - d'hor Zal - - ver! Kaer i - - vez ar

Kan - - omp e - - nor d'hor Zal - - ver! Kaer i - - vez ar

Kan - - omp e - - nor - d'hor Zal - - ver! Kaer i - - vez ar

Kan - - omp e - - nor d'hor Zal - - ver! Kaer i - - vez ar

33

bleu --- niou - mu - - nud, kaer ar me - - ne - ziou u - - hel; Med er bed ar

bleu - - niou mu - - nud, kaer ar me - - ne - ziou u - - hel; Med er bed ar

bleu - niou mu - - nud - kaer ar me - - ne - - ziou u - - hel; Med er bed ar

bleu - - niou mu - - nud kaer ar me - - ne - - ziou u - - hel; Med er bed ar

37

c'hae - - ra bur - - zud, eo hon e - - ne - di - - var - - vel. Meu - - lomp Dou - - e

c'hae - - ra bur - - zud, eo hon e - - ne - di - - var - - vel. Meu - - lomp Dou - - e

c'hae - - ra bur - - zud, <sup>rae</sup> eo hon e - - ne - di - - var - - vel. Meu - - lomp Dou - - e

c'hae - - ra bur - - zud, eo hon e - - ne - di - - var - - vel. Meu - - lomp Dou - - e

A musical score page from a book, page 41. It features four staves of music for three voices. The top two staves are soprano, the bottom two are alto. The lyrics are: "a greiz e - ne, Meu - - lomp hor- c'hrou - - er! Kan - - omp e --- nor -", "a greiz e - - ne, Meu - - lomp hor- c'hrou - - er! hor c'hrou - - er! Kan - - omp e - - nor", "a greiz e - - ne, Meu - - lomp hor- c'hrou - - er! hor c'hrou - - er! Kan - - omp e - - nor", and "a greiz e - - ne, Meu - - lomp hor- c'hrou - - er! hor c'hrou - - er! Kan - - omp e --- nor -". The music consists of eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings like forte and piano.

Musical score for orchestra and choir, page 45, measures 1-3. The score consists of five staves: Treble, Alto, Bass, Tenor, and Soprano. The vocal parts sing "d'hor Zal - ver!" followed by "A - men!" The instrumental parts play eighth-note patterns. Measure 1: Treble staff has eighth notes on the first and third beats. Alto staff has eighth notes on the first and third beats. Bass staff has eighth notes on the first and third beats. Tenor staff has eighth notes on the first and third beats. Soprano staff has eighth notes on the first and third beats. Measure 2: Treble staff has eighth notes on the first and third beats. Alto staff has eighth notes on the first and third beats. Bass staff has eighth notes on the first and third beats. Tenor staff has eighth notes on the first and third beats. Soprano staff has eighth notes on the first and third beats. Measure 3: Treble staff has eighth notes on the first and third beats. Alto staff has eighth notes on the first and third beats. Bass staff has eighth notes on the first and third beats. Tenor staff has eighth notes on the first and third beats. Soprano staff has eighth notes on the first and third beats.

A musical score page from Brahms' "Requiem". The page number 48 is at the top left. There are four staves of music. The top two staves are soprano voices, the third is alto, and the bottom two are basses. The piano accompaniment is on the right. The vocal parts sing "A-men!" in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part consists of sustained notes and chords.